

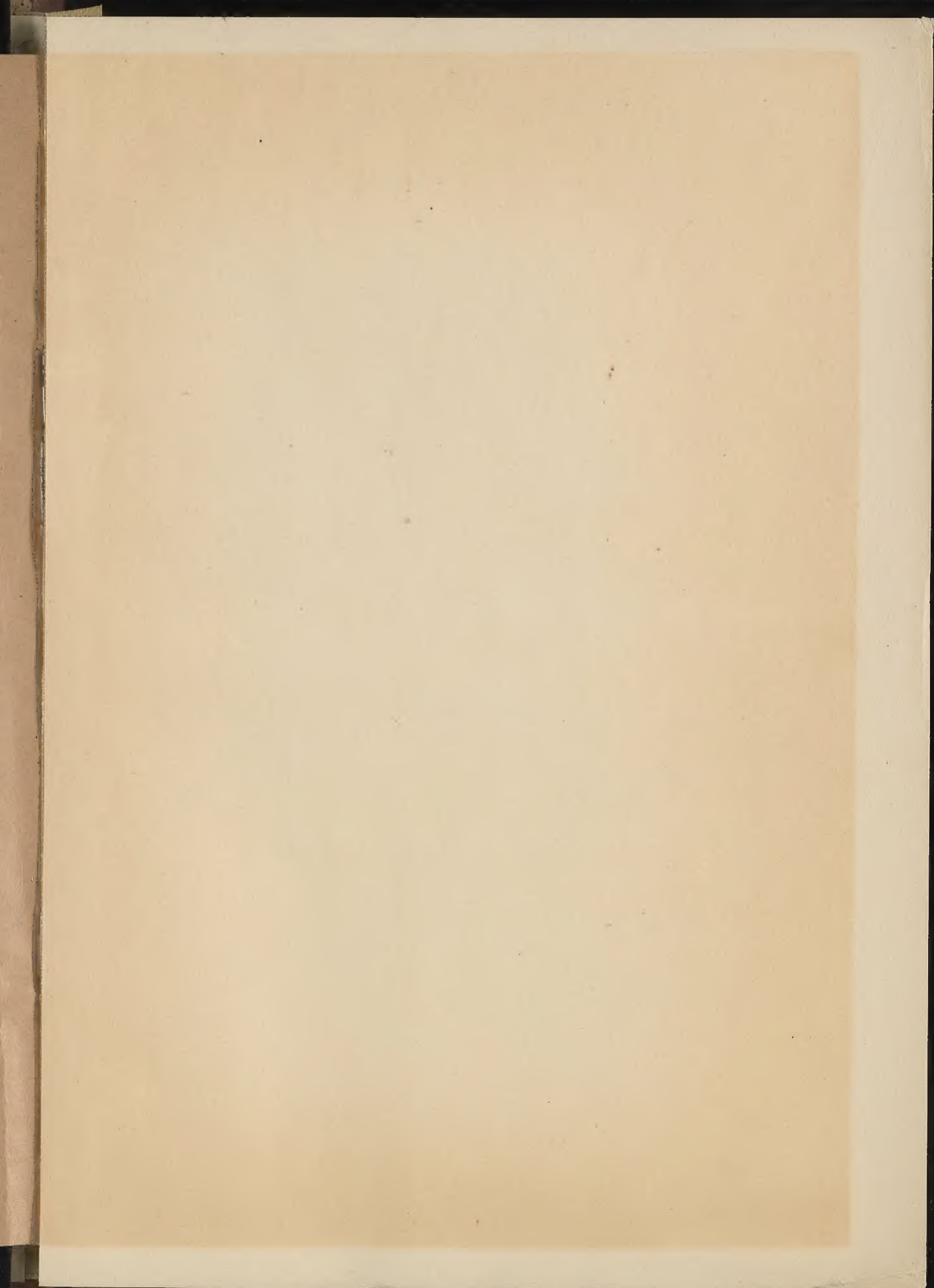
**GAYLAMOUNT
PAMPHLET BINDER**

Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES





المسح

في

تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة

صنعة شيخ العربية أبي الفتح عثمان

ابن جني

« ٣٩٢ »

عن أصل مكتوب عام (٦٦٩) مع المعارضة بنسخة قديمة في دار الكتب
المصرية ونسخة ناقصة بخط الامتاز اللغوي الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنيطي من خزائنه في دار الكتب المصرية أيضاً

عين بنشره

مكتبة القديس في البندقية

« حقوق الطبع محفوظة »

دمشق . مطبعة الترقى . عام ١٣٤٨

ALBULLO
YTERAVIMU
YNAFALI

39141

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY

المسح

في

تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة

صنعة شيخ العربية أبي الفتح عثمان

ابن جني

(١٣٩٢)

عن أصل مكتوب عام (٦٦٩) مع المعارضة بنسخة قديمة في دار الكتب
المصرية ونسخة ناقصة بخط الاستاذ اللغوي الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنقيطي من خزائنه في دار الكتب المصرية أيضاً

عنيت بنشره

مكتبة الزيدية والبيدية

دمشق: صندوق البريد ٢٠٧

« حقوق الطبع محفوظة »

❖ كلمة في ترجمة المؤلف ❖

عن معجم الأدباء لياقوت باختصار مع المعارضة بطبقات الادباء لابن الأنباري ووفيات
الاعيان لابن خلكان وبغية الوعاة للسيوطي وشذرات الذهب لابن العماد وخزانة الادب للبغدادلي

❖ عثمان بن جني ابو الفتح النخوي ❖

وكان جني أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدلي الموصللي من أحقق أهل الأدب
وأعلمهم بالنحو والتصريف وصنف في ذلك كتباً يرتز فيها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ولم
يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً
منه ومات لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ في خلافة القادر ومولده قبل الثلاثين وثلاثمائة .
وهو القائل :

فان اصبح بلا نسب	فعلمي في الوري نسي
على اني أولـ الى	قروم سادة بنجب
قياصرة اذا نطقوا	أرم الدهر في الخطب
أولاك دعا النبي لهم	كفي شرفاً دعاء نبي

وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن الحسن قال حدثني أبي قال كان من
كتاب الانشاء في ايام عضد الدولة وبعدها في ايام صمصام الدولة ابنة كاتب يعرف بأبي
الحسين القمي قال وشاهدته في ديوان الانشاء يكتب بين يدي جدي ابي اسحاق لما ولاه صمصام
الدولة فانفق ان حضر يوماً عند جدي ابي اسحاق أبو الفتح عثمان بن جني النخوي في الديوان
وجلس يتحدث مع جدي تارة ومعي اذا اشتغل جدي أخرى وكانت له عادة في حديثه بأن
يميل بشفته و يشير بيده فيقي أبو الحسين القمي شاخصاً بعصره بتعجب منه فقال له ابن جني
ما بك يا أبا الحسين فيمدق الي النظر وتكثر مني التعجب قال شيء ظريف قال ما هو قال
شبهت مولاي الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه كذا وييده كذا بقرده رأيت اليوم عند
صعودي الى دار المملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل ما يفعل مولاي الشيخ فامتعض
أبو الفتح وقال ما هذا القول يا أبا الحسين أعزك الله ومتى رأيتني امزح فتمزج معي أو أمجن
فتمجن بي فلما رآه أبو الحسين قد حرد واستشاط وغضب قال المعةزة أيها الشيخ اليك والى
الله تعالى عن ان اشبهك بالقرود وانما شبهت القرود بك فضحك أبو الفتح وقال ما أحسن ما

اعتذرت وعلم أبو الفتح انها نادرة تشيع فكان يتحدث بها هو دائماً . قال واجتاز أبو الفتح يوماً وأبو الحسين في الديوان وبين يديه كانون فيه نار والبرد شديد فقال له أبو الحسين تعال أيها الشيخ الى النير فقال اعوذ بالله والنير هو صناد البقر . وذكره أبو الحسن علي بن الحسن الباخري في دمية القصر فقال ليس لأحد من أئمة الادب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ماله لاسيا في علم الاعراب فقد وقع عليها من ثمرة العراب ومن تأمل مصنفاته وقف على بعض صفاته فوري انه كشف الغطاء عن شعره وما كنت أعلم انه ينظم القريض أو يسبق ذلك الجريض حتى قرأت له مرثية في المنتبى اولها

غاض القريض وارودت نضرة الأدب وصوحت بعد ري دوحة الكتب
وحدث أبو الحسن الطرائفي قال كان أبو الفتح عثمان بن جني يحضر مجلساً عند المنتبى كثيراً وينظره في شيء من النحو من غير ان قرأ عليه شيئاً من شعره انفة واكباراً لنفسه وكان المنتبى يقول في ابي الفتح هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس .

وكان أبو الفتح بن جني ممتعاً باحدى عينيه . . .
وحدثت أنه صحب أبا علي الفارسي أربعين سنة وكان السبب في صحبته ان أبا علي اجتاز بالموصل فمر بالجامع وأبو الفتح في حلقة يقرئ النحو وهو شاب فسأله أبو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له أبو علي زيت قبل ان تحصرم فسأل عنه فقبل له هذا أبو علي الفارسي فلزمه من يومئذ واعتنى بالتصريف فما احد اعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه ولا أحسن أحد احسانه في تصنيفه فلما مات أبو علي تصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد فأخذ عنه الثمانيني وعبد السلام البصري وأبو الحسن السمسعي . وكان لابن جني من الولد علي وعلاء وعلاء وكلهم أدباء فضلاء قد خر جهم والدم وحسن خطوطهم فعم معدودون في الصحيح الضبط وحسن الخط .

✽ فهرس كتب ابن جني ✽

كتب ابن جني اجازة بما صورته بسم الله الرحمن الرحيم قد اجزت للشيخ أبي عبد الله الحسين بن احمد بن نصر أدام الله عزه ان يروي عني مصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري أيد الله عزه عنده منها كتابي الموسوم بالخصائص وحججه ألف ورقة . وكتابي التمام في تفسير اشعار هذيل مما اغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وحججه خمسمائة ورقة بل يزيد على ذلك . وكتابي في سر الصناعة وهو ستائة ورقة . وكتابي في تفسير تصريف أبي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وحججه خمسمائة

ورقة . وكتابي في شرح مستغلق ابيات الحماسة واشتقاق اسماء شعرائها ومقداره خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح المقصور والمدود عن يعقوب بن اسحاق السكيت وحججه أر بمائة ورقة . وكتابي في تعاقب العربية وأطراف به وحججه مائتا ورقة . وكتابي في تفسير ديوان المتنبي الكبير وهو ألف ورقة ونيف . وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان وحججه مائة ورقة وخمسون ورقة (*) . وكتابي الملع في العربية وان كان لطيفاً . وكذلك كتابي مختصر التصريف على اجماعه . وكتابي مختصر العروض والقوافي . وكتاب الالفاظ المهموزة . وكتابي في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على اعزابه في معناه وهو المقتضب . وما بدأت بعمله من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب ايضاً اعان الله على اتمامه . وكتاب ما خرج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ ابي علي ادام الله عزه . وكتابي في المحاسن في العربية وان كان ما جرى ازال يدي عنه حتى شذ عنها ومقداره ستمائة ورقة . وكتابي النوادر المتعة في العربية وحججه ألف ورقة وقد شذ ايضاً أصله عني فان وقعا كلاهما او شي منهنما فهو لاحق بما أجزت روايته هنا . وكتاب ما احضرني الخاطر من المسائل المنشورة مما املته او حصل في آخر تعالقي عن نفسي وغير ذلك مما هذه حاله وصورته . فليرو ادام الله عزه ذلك عني اجمع اذا صح عنده وأنس بتثقيفه وتسديده وما صح عنده أيده الله من جميع رواياتي بما سمعته من شيوخه رحمهم الله وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التي أتيتها وأقيمت بها مباركا له فيه منفعاته بأذن الله . وكتب عثمان بن جني بيده حامداً لله سبحانه في آخر جمادى الآخرة من سنة ٣٨٤ .

والحمد لله حق حمده عوداً على بدء . ومن كتبه مما لم يتضمنه هذه الاجازة . كتاب المختضب في شرح الشواذ . وكتاب تفسير ارجوزة ابي نواس . وكتاب تفسير العلويات وهي اربع قصائد للشريف الرضي كل واحدة في مجلد وهي قصيدة رثي بها ابا ظاهر ابراهيم ابن نصر الدولة اولها

ألقى الرماح ربيعة بن تزار أودى الردي بقرمك المغوار

ومنها قصيدته التي رثي بها صاحب بن عباد واولها

اكذا المنون تظنظر الأبطالاً اكذا الزمان يضعضع الاجبالا

(*) لابن فورجة ردان على ابن جني في تفسير شعر المتنبي أحدهما «الفتح على أبي الفتح» والآخر «التجني على ابن جني» تتبع فيهما أوهامه وسقطاته . (ص ١٦٢ أبو العلاء وما اليه للاستاذ الراجكوني)

وقصيدته التي رثى بها الصابيء اولها
اعلمت من حملوا على الأعواد
وكتاب البشري والظفر صنفه عضد الدولة ومقداره خمسون ورقة في تفسير بيت واحد
من شعر عضد الدولة

اهلاً وسهلاً بذي البشري ونوبتها وباشتغال سرايانا على الظفر
وكتاب رسالة في مدد الاصوات ومقادير المدات كتبها الى ابي اسحاق ابراهيم بن احمد
الطبري مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عال . كتاب المذكر والمؤث . كتاب
المنتصف . كتاب مقدمات ابواب التصريف . وكتاب النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي
وتخطئته . كتاب المقرب في شرح القوافي . كتاب الفصل بين الكلام الخاص والكلام
العام . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الفرق . كتاب المعاني المجردة . كتاب الفائق
كتاب الخطيب . كتاب مختار الارجيز . وكتاب ذي القدي في النحو . وكتاب شرح
الفصيح . وكتاب شرح الكافي في القوافي وجد على ظهر نسخة ذكرنا نسخها انه وجد
بخط ابي الفتح عثمان بن جني رحمه الله على ظهر نسخة كتاب المحتسب في علل شواذ
القراءات اخبرني بعض من يعتادني للقراءة عليّ والأخذ قال رأيتك في منامي جالساً في
مجلسك على حال كذا وبصورة كذا وذكر من الجلسة والشارة جميلاً واذا رجل له رواء ومنظر
وظاهر نبل وقدر قد اناك فحين رأيتك أعظمت مورده وأمرعت القيام له فجلس في صدر مجلسك
وقال لك اجلس فجلس فقال كذا (شيئاً ذكره) ثم قال لك اقم كتاب الشواذ الذي عملته
فانه كتاب يصل اليك ثم نهض فلما ولى سألت بعض من كان معه عنه فقال علي بن ابي طالب
عليه السلام ذكر هذا الرأي لهذه الروايات وقد لقيت من نواحي هذا الكتاب أميكنات
يحتاج الى معاودة نظر وانا على الفراغ منها . وبعده ملحق بالحاشية بخطه ايضاً ثم عاودتها
فصحت بلطف الله ومشيئته . تمت الحكاية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله رب العالمين)

— هذا تفسير أسماء شعراء الحماسة —

وينبغي أن نعلم أن في ذلك علماً كثيراً وتدرجاً نافعاً وستراه باذن الله . يجب ان يقدم امام ذلك ذكر أحوال هذه الاسماء الاعلام وكيف طريقها وعلى كم وجهاً تجدها والى كم ضرباً قسمتها .

فأصل انقسامها ضربان أحدهما ما كان منقولاً والآخر ما كان مرتجلاً من غير نقل .
الاول من هذين الضربين وهو ما كان منقولاً ثلاثة أنواع اسم نكرة فعل صوت .
« شرح الاسم » الاسماء المنقولة الى العلمية ضربان عين معنى والعين ايضاً ضربان اسم غير صفة واسم صفة . الاول منها نحو أوس وحجر وبكر وجمل . والاولس هنا الذئب وان كان قد يمكن ان يكون العطية من قولهم أمت الرجل أوئسه أوسا اذا اعطيته . الثاني من هذه القسمة هو الاسم الصفة وذلك نحو مالك وجابر وحاتم وفاطمة ونائلة فهذه في الاصل أوصاف ثم نقلت فصارت أعلاماً كما صار أوس وحجر وبكر وجمل ونحو ذلك أعلاماً . وهذه الصفة المنقولة ضربان أحدهما ما نقل وفيه اللام فأقرت بعد النقل عليه وذلك نحو الحارث والعباس والآخر ما نقل ولا لام فيه نحو سعيد ومكرم وما فيه اللام بعد النقل ببقايا أحكام الصفة اخرى .
واما المعنى فنحو قولهم أوس وانت تعني به العطية وزيد وعمرو وانت تعني العمر الذي هو الحياة والزيد مصدر زاد يزيد زبداً وزيداً فان قلت فقد قال « وانتم معشر زيد على مئة » فوصف به قيل هذا على حد ما يوصف بالمصدر في نحو قولك هذا رجل صوم وفطر وعدل قال زهير

مَنْ يَشْتَجِرُ قَوْمٌ بِقُلُوبِهِمْ سُرُوتَهُمْ هُمْ يَبْنَتَانِ فَهَمْ رَضًا وَهَمْ عَدْلًا
نعم وربما اوغل المصدر في الوصف وتمكن هناك فانت لتأنيث ما اجري عليه كالحكاية عن ابي حاتم من قولهم « فرس طوعة القياد » وقال أمية
والحية الحنيفة الرقشاء اخرجها من بيتها آمنات الله والكلم

وقالوا امرأة عدلة كما ترى .

« شرح الفعل » قد نقلت الافعال الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل . من ذلك الماضي وهو تسميتهم الرجل بكسب وهو الماضي من الكسبة ومثله ترجم وهو منقول من ترجم عن الشيء اذا فسرهُ فأما قبيلة ابي الاسود الدؤلي فقبل فيها قولان احدهما ان الدؤل اسم دوية وانشدوا في ذلك

جاؤا بجيس لو قيس معرسه ما كان الا كمرس الدؤل
والآخر ان دؤل منقول وهو فعل من دأل بدأل قال « مرت بأعلى سحر بن تدأل »
فهذا على قولك قد دؤل في هذا المكان كقولك قد غدي فيه وقد سير فيه فان كان من الاول فهو
من باب ذئب وأسد وان كان من الثاني فهو من باب يز يدو ويشكر ومما سمي به من الماضي
خضم بن عمرو بن تميم قال

لولا الآله ما سكننا خضما ولا ظللنا بالمشائي قينا
اي بلاد خضم يعني بلاد بني تميم ومثله عثر اسم موضع قال زهير
ليث بعثر يضطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقرانه صدقا
وكذلك بذر . ومن ابيات الكتاب
سقى الله امواها عرفت مكانها جراباً وملكوما وبذر والغمرا
وذلك كثير .

وأما الحاضر فنحو يشكر وتغلب ويزيد ويعفر واما يبرين فليس من هذا ولا ينبغي ان
يتوهم انه اسم منقول من قولك هن يبرين لفلان أي يعارضنه من قوله « يبري لها من ايمن
واشمل » يدل على انه ليس منقولاً منه قولهم فيه يبرون وليس شيء من الفعل يكون هكذا فان قلت
ما انكرت ان يكون يبرين ويبرون فعلاً فيه لغتان الياء والواو مثل نقوت وقيقته وسروت الثوب
وسريته وكنوت الرجل وكنيته وقيق الشيء ونقوته فيكون يبرين على هذا كيكنين
ويبرون كيكنون ومثله يفعان كقولك هن يدعون ويغزون وفي التنزيل (الا ان يعفون)
فالجواب انه لو كان الواو والياء فيه لامين على ما ذكرته من اختلاف اللغتين لجاز ان يجي
عنهم يبرون بضم النون وبالواو كما انه اذا سمعته بقولك للنساء يغزون على قول من قال
اكلوني البراغيث فجعل النون علامة جمع لقلت هذا يغزون كقولك في يقتلن اسم رجل
على الوصف الذي ذكرنا هذا يقتلن وفي امتناع العرب ان نقول يبرون مع قولهم يبرين دلالة
على انه ليس على ما ظنه السائل من كون الواو والياء في يبرين ويبرون لامين مختلفين بل هما

زائدتان قبل النون بمنزلة واو فلسطين ويا فلسطين وأيضاً فقد قالوا يبرين وأبرين وأبدلوا الياء همزة فدل على انها هنا أصل ألا ترى انها لو كانت في اول فعل لكانت حرف مضارعة لا غير ولم تر حرف مضارعة أبدل مكانه حرف مضارعة غيره فدل هذا كله على ان الياء في أول يبرين ويبرون فاء لا محالة وأما قولهم باهلة بن اعصر ثم ابدلوا من الهمزة الياء فقالوا يعصر فغير داخل فيما نحن عليه وذلك ان اعصر ليس فعلاً وانما هو جمع عصر وانما سمي بذلك لقوله

أعمر ان اباك غير لونه كواليلي واختلاف الاعصر

هذا وجه الاحتجاج على قائل ان ذهب الى ان ذلك في يبرين وليس ينبغي ان يحتاج عليه بأن يقال له لا يكونان لغتين يبرون ويبرين كيكونون ويكنين لأنه لا يقال بروت له في معنى بريت له أي تعرضت له لأن له ان يحتاج فيقول هبه لبس من بريت له أي تعرضت فاعله من بريت القلم وبروته حكى ابو زيد بروت القلم بالواو عن ابي الصقر فان هو قال هذا فجوابه ما قدمنا فهذا شيء عرض فقلنا فيه بما وجب .

وأما الفعل المستقبل المنقول الى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة اصمت وانما هو امر من قولهم صمت يصمت اذا سك كأن انساناً قال لصاحبه في مغازة اصمت بسكته بذلك تسمعاً لنبأه أوجسها فسمي المكان بذلك وهذا نحو ما ذهب اليه أبو عمرو بن الدلاء في قول المهدي

علي اطرقا باليات الخيام الا التام والا العصي

ألا تراه قال أصله ان رجلاً قال لصاحبه هناك اطرقا فسمي المكان به فصار علماً له كما صار اصمت علماً له وقطع الهمزة من اصمت مع التسمية به خالياً من ضميره هو الذي شجع النخاة على قطع نحو هذه الهمزات اذا سمي بما هي فيه فان قلت فقد قالوا لقيته يوحش اصمته ولو كان اصمت في الاصل فعلاً لما لحقته تاء التأنيث قيل انما ألحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزيدوا في ايضاح ما اتجهوا من النقل ويعلموا بذلك انه قد فارق موضعه من الفعلية حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً فصارت اصمته في اللفظ بعد النقل كاجربة وابردة واجردة نعم وأنسهم بذلك تأنيث المسمى به وهو الفلاة وزاد في ذلك ان اصمت ضارع الصفة لانه من لفظ الفعل وفيه معناه أعني معنى الصمت وهو جثة لاجدث وتلك حال قائمة وكريمة ونحو ذلك ألا تراها من لفظ الفعل ومعناه وهي جثة فصارعت اصمته قائمة وعسنة ونحو ذلك نعم ولو لم يكن في هذا اكثر من اطراد التغيير في الاعلام لكان كافياً فعملوا هذا التغيير تابعا لما اعتزموه من العملية فيه وايضاً فقد قالوا في الخرز المؤخذ به التي تجلب

وواحدته الينجلبية وينجلب بنفسه وهذا مثال مختص بالفعل الا تراه انما يؤخذ به ليجلب به الانسان لأمر ما فاذا جازان تلحق التاء النجلب وهو غير علم ويبقى على صورة تقاليتة (١) فاصمت الذي قد تغير لفظه بقطع همزته ومعناه بكونه علماً أقبل للتغيير وقد قالوا ايضاً اليمعلة وهذا مثال مختص بالفعل وقد قالوا أرفلة وأربعة وأشكلة فألحقوه التاء وهو للفعل .

« شرح الصوت » قد نقل الصوت الى العلم كما نقل القبيلان اللذان قبله من ذلك تسمية بمض بني هاشم بـ « واما هذا هو الصوت الذي كانت أمه ترقصه وهو صبي به وذلك قولها له .
لأنك نحن بيه جارية خدبه مكرومة محبة تجب أهل الكعبة
انتهت الاعلام المنقولة وتتلوها الاعلام المرتجلة عند التسمية

✽ ذكر الاعلام المرتجلة عند التسمية بها ولم تنقل اليها عن غيرها . ✽

اعلم ان هذه الاعلام ضربان أحدهما ما القياس قابل له وليس فيه خروج عنه والآخر ما كان القياس دافعا له غير ان العلمية هي التي سوغته فيه .

الاول من هذين الضربين نحو حمدان وعمران وغطفان فهذا وإن لم يكن موجوداً في الاجناس فان الصنعة فيه تتلقى بالقبول له لأمرين أحدهما ان له نظيراً في الكلام فحمدان في العلم بمنزلة سعدان اسم نبت وصفوان للحجر الاملس وعمران كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان مصدرين وغطفان كشقذان وهو الخفيف والرتكان والنفيان مصدرين فهذا وجه وجود النظر .

وأما تقبل القياس له فلا أنه ليس فيه شيء مما يمجبه القياس من اظهار تضعيف يجب ادغامه نحو شهيل ومحبيب ولا تصحيح معتل بنحو حيوة ومكوزة ولا غير ذلك مما يكره وسنرى ذلك باذن الله .

ومن المرتجل ما كان معدولاً بنحو عمر وزفر وثشم وشعل وجشم وزحل فهذه اعلام مرتجلة معدولة عن عامر وزافر وقائم وثاعل وجاشم وزاحل وهي اعلام يدل على عدلها انك لا تجددها في الاجناس فنقول الجشم والزحل كما نقول الصرد والنفر فكل علم معدول مرتجل وليس كل مرتجل معدولاً بنحو عمران وقحطان .

الضرب الثاني من الاعلام المرتجلة وهو ما القياس دافع له وهو اصناف فن ذلك ماظهر

(١) في الشنقيطية « فعليته »

تضعيفه والقياس لولا العلمية مانع منه نحو شهل وهو تفعل بذلك على ذلك انا لانعرف أصلاً
 في الكلام تركيبه من «ث ه ل» فيكون شهل فعلاً منه كقردد وأيضاً فلو كان شهل فعلاً لوجب
 صرفه كرجل سميته بقردد فتترك صرفهم له مذكراً دلالة على انه تفعل من لفظ «ه ل ل» فهو
 قريب من تسميتهم اياه هلالاً لفظاً ومعنى ومنه محبب كان قياسه محب لأنّه مفعول من المحبة
 الا ترى انه ليس في الكلام تركيب «م ح ب» فيكون فعلاً فكذلك كان يجب ان يكون
 شهل شل كقطن ونصب كما كان يجب ان يكون محب محباً كمفر ومرد ومنه قولهم في اسم
 المكان يأجج ويوك عندك انه بفعل شيان أحدهما ترك صرفه كترك صرف شهل ويأجج اسم
 موضع وأيضاً فانهم قد قالوا فيه يأجج بكسر العين وليس في الكلام فعل اسمياً وايضاً فلان
 تركيب «ي ع ج» ليس معروفاً في الكلام ومن ذلك ما صحح وكان قياسه الاعلال نحو مزبد
 ومكوزة وقياسها مزاد ومكازة كسار من السير ومقامه ومنه مريم ومدين وقياسهما مرام ومدان
 فان قلت فان هذين اسمان اعجميان وليسا عربيين فمن أين أوجبت فيها ما هو للعربي
 قيل هذا موضع يتساوى فيه القبيلان جميعاً ألا ترى انهم حملوا موسى على انه مفعول حملاً
 على العربي كما حملوا موسى الحديد على ذلك فلم يخالفوا بينها وحكموا أيضاً في نحو
 ابراهيم واسماعيل ان همزتيها اصلان حملاً على احكام العربي من حيث كانت الزيادة
 لا تلحق أوائل بنات الاربعة الا في الاسماء الجارية على أفعالها نحو مدرج ومسرف
 ولم يفصلوا بين القبيلين بل تلاقيا فيه عندهم وكذلك حكموا أيضاً بزيادة الالف والياء
 في ابراهيم واسماعيل حملاً على احكام العربي من حيث كان هذا عملاً في الاصول
 لكنهم انما يفرقون بينهما في تجويزهم الاشتقاق من العربي ومنعهم اياه في الاعجمي المعرفة
 ويفصلون أيضاً بين العربي والعجمي في الصرف وتركه نعم ويمتدون أيضاً بالعجمة مع
 العلمية خاصة فأما الاصول من الحروف والصحة والاعلال فانهم لا يفرقون بينهما ألا
 تراهم اذا خالف لفظ الحرف الاعجمي الحروف العربية جذبوه الى أقرب الحروف
 من حروفهم التي تليه وتقرّب من مخرجه فلذلك قالوا في الأشوب الأشوف وقالوا في روز روز
 وقالوا في فرند السيف تارة غرند وأخرى برند وقالوا في كرىز تارة قرىز وأخرى جريز
 وقالوا في كفنجلاز قفنشليل فغيروا المثال والحروف . وهذا باب فيه طول وفيما ذكرناه
 منه كاف من غيره ومنه حيوة وأصله حية فأبدلت اللام واواً فصارت حيوة وهذا ضد
 ما يوجب القياس وذلك أن عرف هذا النحو وعادته انه اذا اجتمعت الواو والياء وسكنت
 الاولى منهما قلبت الواو ياءً نحو لوبت لية وطوبت طياء ونحو سيد وهين فأما أن يجمع

اليآن فتقلب الياء واداً فهذا ضد القياس في هذا الباب وانما احتمل ذلك وارتجل لمكان العلمية ومن ذلك أيضاً قولهم في اسم الرجل موهب وفي اسم المكان موطب وهذا شاذ وذلك ان ما فاءؤه واو لا تبني العرب منه مفعلاً بفتح العين انما ذلك بكسرها البتة فنحو موضع وموقع ومورد وموجدة وموعدة وجاء موطب وموهب على الشذوذ وكذلك مورك حملوه على انه من ورق لا من «م رق» وربما شذ الشيء من هذا في النكرة وقالوا موضع وقالوا موقعة الطائر وقالوا اكل الرطب موردة أي حممة ومثله في النكرة قالوا الفكاهة مقودة الى الاذى وقرئ «لثوبة من عند الله» وقالوا فيها أيضاً عوى الكلب عوة وعوية وهذا ونحوه في النكرات اقبل منه في المعارف . ومن ذلك قولهم معدي كرب وذلك انهم بنوا بما لا مة حرف علة مفعلاً بكسر العين وذلك شاذ وانما المعتاد منه مفعول يفتحها نحو المشتى والمدعى والمنزى والمرمى والمقضي فعدي على هذا شاذ كما ترى وبعد فتى رأيت في الاعلام شيئاً مخالفاً لما عليه أمثاله فلا نسب عنه فيها نبوك عنها في غيرها وأوله طرفاً من نظرك ولا تحفن الى رده والطمع فيه دون أن تراجعته وتلين عليه فاذا صحت روايته أنست به فوق أنسك لو كان نكرة فهذا منهاج هذا .

فان قيل ولم كان احتمال ذلك في العلم اسهل من احتماله في الجنس قيل ان العلم لما كثر استعماله لحقه التغيير في موضعين أحدهما نفسه والآخر اعرابه أما تغيير نفسه فما قدمناه آنفاً من مجيئه مخالفاً للباب نحو معدي كرب وشهل ومورق وحيوة ومريم ومكوزة وأما تغيير اعرابه فوجود الحكاية فيه نحو قولك في جواب من قال رأيت زيدا من زيدا وفي قول من قال مررت بعمر من عمرو وهذا التغيير باب مختص بالاعلام أعني الحكاية في الاعراب وسبب جواز ذلك فيه كثرة الاستعمال له وما يكثر استعماله مغير عما يقل استعماله وانما غير الأمرين أحدهما المعرفة بموضعه والآخر اليل الى تخفيفه الا ترى الى قولهم لم بك ولا ادر ولا تبل وهذا واضح .

واعلم ان معاني الاعلام تنقسم الى ضربين أحدهما عين وهو الاكثر والآخر معنى وهو الاقل . فأما العين فنحو زيد وجعفر وعاتكة وهند وزينب راعوج وسبل والغراب والوجه ولا حق وشدة وجدل ومصر وحلب ومكة وفيد وخضارة والمهرقان وسجيا . وأما المعنى فنحو قولهم سبحان في قوله

اقول لما جاءني فخره سبحان من عاقمة الفاخر

فسبحان عندنا علم علق على معنى التسبيح وكذلك قولهم في ما حكاه ابو زيد من قولهم

ما ألفاه الافئدة اي في الندري فهذه علم لهذا المعنى وغدوة كذلك عندنا هي علم على معنى غداة
غيران غداة نكرة وغدوة معرفة ومعناها على اختلاف حالهما في التعريف والتكثير واحد كما
ان اسداً وأسامة وتعلباً وتعاللة وبحراً وخضارة وان اختلفا في التعريف والتكثير فان فائدة كل
واحد منهما انه واحد من جنسه الا ترى انك اذا قلت خرجت فاذا اسد وخرجت فاذا اسامة
فالمعنى واحد وكذلك قولك مررت بأبي الحصين كقولك بتعلب وكان ابو علي رحمه الله
يذهب الى ان تعريف غدوة تعريف لفظي وان فائدتها كفائدة غداة لا فرق . ومن
الاعلام المعلقة على المعاني ما قال الشاعر

وان قال غاوم نونخ قصيدة بها جرب عدت (١) عليه يزوبرا
فسألته عن ترك صرف زوبر فقال جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى ومن ذلك ما حكاها
ابو زيد من قولهم هذا غير ابعده قال ابو علي ابعدهنا علم على هذا المعنى وانما يراد به بعده في
النفس والشدة سبويه

انا اقتسمنا خطبتينا بيننا فحملت برة واحتمت فجار
وقال فيها هناك انها معدولة عن الفجرة باللام كما ترى وهذا عندنا تفسير على المعنى لا على تحقيق
حال الاعراب والتقدير ذلك ان فجار معدولة عندنا عن فجرة علماً يدل على ذلك انه قرنهما
بقوله برة فكما ان برة علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجار وهو في التقدير فجرة ولو عدل
عن برة هذه لكان قياسه برار وكما لا يشك ان قطام وحزام معدولتان عن قاطمة وحاذمة وهما
علمان وكذلك فجار معدولة عن فجرة وهذا تلخيص أصحابنا آخرهم ابو علي وكذلك ما هذه
حاله وقليل ما هو .

ومن الاعلام على المعاني المثل الموزون بها نحو قولك فعلان لا ينصرف معرفة وأفعل اذا
كان مؤنثه فعلاً لم ينصرف ووزن طلحة فعلة ووزن اصبع افعل فهذه ونحوها اعلام باشارتك
فيها الى معنى معرفة وكذلك اسماء الاعداد فتقول ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية
وسبعة ثلاثة اقسام عشرة ولا تصرفها لأنها اعلام لهذا القدر من العدد وهي مؤنثة فان قيل
فلم قل هذا الضرب وكثير العلم المعلق على العين نحو سعد وجعفر وسعاد وزينب قيل ان
الاعلام انما الغرض فيها التعريف والاعيان أقعد في التعريف من المعاني وذلك ان الاعيان
يتناولها حس العيان لظهورها له وليس كذلك المعاني لما يعرض من اللبس فيها والحاجة الى

(١) في المصرية « جاءت الى »

تعب الاستدلال عليها وأنت ترى فرق ما بين علم الضرورة المشاهدة وبين علم الاستدلال
بالمراجعة فلذلك كثر تعليق الاعلام على الاعيان وقل تعليقها على المعاني وهذا واضح .
انقضى العلم المفرد .

وأما المضاف فضر بان اسم غير كنية نحو ذي النون وعبد الله وسعيد كوز وقبس قفة وابن
آوى وابن قنرة واسم كنية نحو أبي زيد وأبي جعفر وأبي جخادب وأبي براقيش وام العلا وام وهب
وام جبين وام القردان .

وأما المركب فنحو حضرموت وبل بك ورام هرمز ومنه سيبويه وعمرويه ونفطويه .
وأما الجملة فنحو تأبط شرأ وبرق نجره وذرى حبا وشاب قرناها ويزيد اذا كان فيه
ضمير نحو قوله

نبئت أخوالي بني يزيد ظلماً علينا لهم فديد
أي صوت وجلبة .

فان قيل قد ثبت بما قدمته وأخرته حال الاعلام في انقسامها واختلاف حالها في انفسها
وحال ما علق عليه وعبر بها عنه ولكن خبرنا من بعد عن الحاجة الى وقوع الاعلام في تصارييف
هذا الكلام قيل انما وضعت الاعلام لضرب من الاختصار وتنكب الاكثار وذلك ان الاسم
الواحد من الاعلام قد يؤدي بنفسه تأدية ما يطول لفظه ويميل استماعه ألا ترى انك اذا قلت
كلت جعفر فقد استغنيت بجعفر عن ان تقول الطويل البزاز الذي نزل مكان كذا وكذا ويدعى
ولده كذا ويبلغ تجارته كذا ولبس من الثياب كذا وبتعاطى من كذا كذا الى ما يطول ذكره
ثم لا يستوفى لأنه لا يمكنك في التفصيل ان تذكر جميع احواله التي تخصه ولعلك انت ايضا
انما تعرف القليل منها فكان ذلك يكون مؤدياً الى الاطالة وربما لم يستوف الغرض والبغية
فلما رأوا ذلك كذلك انابوا عن جميعه اسماً واحداً علماً يعني عن الاطالة والملالة وقصور المعنى
مع حصور المنه ولهذا قال اصحابنا ان الاعلام لا تقيد يريدون بذلك ان الاسم الواحد من
الاعلام يقع على الشيء ومخالفه وقوعاً واحداً ولا يقال ان احدهما حقيقة والاخر مجاز الا ترى
ان يزيداً قد يقع علماً على الاسود كما يقع علماً على الابيض وعلى القصير كما يقع علماً على الطويل
ويجوز ان توقعه علماً على السواد والبياض وقوعاً واحداً حتي لا يكون احد
الضدين اولى به من صاحبه وليس كذلك الاوصاف ولا أسماء الاجناس من حيث كان كل
واحد منهما مقيداً الا ترى ان الطويل لا يقع عبارة عن القصير كما يقع زيد عبارة عن
الطويل والقصير موقفاً واحداً لازمة لاحد الامر ين به على صاحبه والاجناس ايضا مقيدة

الا ترى ان رجلاً يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مقيداً وزيد يصلح ان يكون علماً على الرجل والمرأة وكذلك ثوب وكوز وكوسي ونحو ذلك كله مفيداً .
قد فرغنا مما كنا ضمنا تفسيره فيما تقدم من احوال الاعلام ونحن نورد الاسماء المحتملة للقول من اسماء شعراء الحماسة ونقول في كل ما يحضرنا ويسنحه الله تعالى لنا .

✽ أول اسماء الشعراء ✽

« قال رجل من بلعنبر » العرب تقول بلعنبر وبلحارث يريدون بني العنبر وبني الحارث فيحذفون الياء لسكونها وسكون اللام من بعدها ثم يحذفون النون لأمرين احدهما كثرة الاستعمال والآخر مشابهة النون للام فكأنه يكره فيحذف نحواً من حذف احد المثلين نحو أحست وظلت ونحو من هذا قول قطري بن العجاء

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم
اراد على الماء فحذف اللام للام المعرفة وكثرة استعمال هذه الكلمة وذلك لكثرة ما يقولون بنو فلان على الماء ونزلوا على الماء وهم على الماء ونحو ذلك وذلك لقدر الماء في نفوسهم وتمكنه من اعتقادهم اذ كانت المنفعة والحياة به ولذلك سموا الغيث حياً لأنه جار عندهم مجرى الحياة ولا يقولون مثل هذا في بني النجار لأنهم لو قالوا بنجار لحذفوا النون وقد اعلوا اللام بالادغام فكان يكون ذلك اجحافاً بالحرفين والعنبر مما نقل من اسماء الاجناس ككلب وحجر ونحو ذلك والعنبر أيضاً أحد اسماء الترس .

✽ الفند الزماني ✽

(شهل بن شيبان) قيل سمي الرجل الفند لعظم خلقته تشبيهاً بفند الجبل وهو قطعة منه واسمه شهل فهو لقب له وجمع الفند أفناد . وأما زمان فيحتمل ان يكون من باب زمت الناقة فيكون فعالان من ذلك ويحتمل ان يكون فعلاً من باب الزمن والاول أعلى عندنا وهو قياس مذهب سيبويه في ما فيه حرفان ثانيهما مضعف وبعدهما الالف والنون فقياسه ان تكون الالف والنون زائدتين كزمان وثمان اذا جهل اشتقاقه فان عرفته قطعت باليقين في بابه وليس هذا كأن يكون قبل الالف ثلاثة احرف أصول مختلفة نحو حمدان وعثمان وعمران وغطفان هذا لا يختلف في زيادة ألفه ونونه وبشهادة لصحة مذهب سيبويه في باب زمان وثمان ما يحكي عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد جاء قوم من العرب فسألهم عليه السلام فقال « من انتم » فقالوا بنو غيان فقال « بل انتم بنو رشدان » اولاً تراه صلى

الله عليه وسلم كيف تلقى غياناً بأنه من الغي فحكم بزبادة الفه ونونه وترك عليه السلام ان يتلقاه من باب الغين وهو الباس الغيم من قوله

كأني بين خافقي عقاب تريد حمامة في يوم غين

يدلك على انه صلى الله عليه وسلم تلقاه بما ذكرنا انه قابله بضده فقال بل انتم بنو رشدان فقابل الغي بالرشد فصار هذا عياراً على كل ماورد في معناه فاعرفه .

وزمان عندي مما ارتجل للتعريف نحو حمدان وعمران وعثمان عند اكثرهم وقال بعضهم هو منقول من العثان وهو فرخ طائر ويقال فرخ حية ولا اعرف زمان في الاجناس . واما شهل فانهم يقولون امرأة شهلة كهلة ولا يكادون يفرقون بينهما وعلى انه قال

باتت تنزي دلوها تنزياً كما تنزي شهلة صبيها

ولا يقولون للرجل شهل كهل فقد يجوز ان يكون هذا الاسم قد جمع في بعض الاحوال جارياً على المذكور فنقل فسمي به على تلك اللغة او تكون الهاء حذفت منه لتغيير العلمية التي ذكرت لك واذا كانوا قد قالوا في النكرة

ابلع النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار

فحذفوا الهاء من مالكة فحذفها من العلم من شهلة أجوز وأجدر ولا اقول ان شهلاً من الاعلام المرتجلة لانهم قد قالوا شهلة وشهل هو شهلة ليس بينهما الا الهاء وفيها من الاحتمال ما وصفت لك وليس في العرب شهل بالشين معجمة غيره . واما شيبان فمرنجل علماً ولا اعرفه جنساً وهو فعلان من شاب يشيب او فيعلان من شاب يشوب وقد ذكرته في اول ابيات الحماسة ولا يجوز ان يكون فيعلاً من لفظ شبانة لانه لو كان كذلك لكان مصروقاً وقد قال (كما علمت من ذهل بن شيبانا) فلم يصرفه .

✽ ابو الغول الطهوي ✽ (١)

دخول اللام في الغول هنا وهو علم كدخولها في ابي العباس وابي القاسم وهذه اللام في

(١) في حاشية الاصل : هو من بني طهية بني شيطان بطن من زهير بن شهاب بن ربيعة بن ابي سود وهم الذين بالكوفة فوق الكناسة ومنهم الشاعر الذي يعرف بالطهوي واسمه العدل ابن الحكم قاله ابو عبيد وقال الآمدي من يقال له ابو الغول منهم ابو الغول الطهوي قال ابو يقظان هو من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن ابي سود وكان يكنى ابا البلاد وقيل له ابو الغول لانه فيما زعم رأى غولاً فقتله واما ابو الغول النهشلي ذكر ابو اليقظان ان اسمه علباء بن جوشن .

الاعلام انما بابها الصفة على ما قدمناه والغول في الحقيقة ليست صفة لكنها لما كانت الى النكر والدعارة دخلت طريق الوصف من هذا الوجه كما ألحق من منع من العرب أفنى الصرف من جهة الخبث والنكارة فجري مجرى الخبيث والمنكر كما ان الفند دخله اللام لما فيه من معنى الصفة الا تراه مشبهاً بالفند من الجبل فكأنه الضخم او العظيم .

واما الطهوي فينسب الى طهية وهي ام قبيلة من العرب والنسب اليها طهوي او طهوي وطهوي وطهوي على القياس والآخرا شاذان وطهية تصغير طاهية والطاهي الطباخ يقال طهوت اللحم طهواً وقيل لابي هريرة رضي الله عنه أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فما كان طهوي اي فأى شيء كان شغلي وما كان عملي وقياس تحقير طاهية طويهة غير انه حقر تحقير الترخيم كقول الاعشى

انيت حريثاً زائراً عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامداً

﴿ جعفر بن عتبة الحارثي ﴾

الجعفر النهر انشد ابن الاعرابي

الى بلد لا بق فيه ولا اذى ولا نبطيات بفجون جعفرا

والعابة قدح الراعي من جلود قال

لم تشلق بفضل مئزرها دعد ولم تغد دعد في العلب

و بايع رجل من العرب ان يشرب علبة من لبن ولا يتحنج فشرب بعضها فلما جهده الامر قال كبش املح فقيل له ما هذا تنحجت فقال من تنحج فلا أفلح .

﴿ بلعاء بن قيس الكناني ﴾

لا اعرف بلعاء في الاجناس اسماً ولا صفة فأقول انه منقول ولا اظنه الامر نجلاً للعلمية كعدنان وقحطان ونحوهما . واما قيس فنقول من قاس الشيء بالشيء يقبسه قياساً . واما قول العجاج

بات يقاسي امره امير مه أعصمه ام السحيل أعصمه

فانه اراد يقايس اي يميز فقلب .

﴿ ربيعة بن مقروم الضبي ﴾

الريعة بيضة الحد يد . والريعة ايضاً الحجر الذي يرتفع اي يشال . واما مقروم ففعل من قولك قرمت الى الشيء بأسناني فهو مقروم اي مقطوع وقرمت البعير ايضاً وهو ان يقشط جلد

خطمه فيقتل ويجعل هناك الجريد ليندل وتلك الجليدة هي القرمة والبعير مقروم .
فأما ضبة فواحدة ضبات الحديد ونحوه وتكون الضبة الواحدة لاثني من الضبات والضبة أيضاً
المرّة الواحدة من ضبت لثنته تضب اذا سالت واشدنا ابو الحسن
تضب لثات الخيل في حجرائها وتسمع من تحت العجاج لها ازملا

﴿ تأبط شرأ ﴾ (١)

وهو ثابت بن جابر بن سفيان قيل انما سمي بذلك لأنه اخذ سيفاً تحت ابطه وخرج فقيل لأمه
أين هو قالت لا ادري تأبط شرأ وخرج وقيل ايضاً انه اخذ مسكيناً تحت ابطه وخرج الى
نادي قومه فوجأ بعضهم فقيل تأبط شرأ وقيل انه كان له اربعة اخوة احدهم اسمه ريش بلغب
والآخر ريش نسر والآخر كعب حذر والآخر لا بواكي له . واما سفيان فمرنجل للعلمية
وفيه اثاث فتح السين وضمها وكسرها فان اخذته من سفت الريح تسفي فهو فعلان وفعلان
وفعلان ويجوز ان يكون سفيان فيعلا من السفن ولا يجوز ذلك في سفيان ولا سفيان لانه ليس
في الكلام فعيل ولا فعيل والوجه ان تكون نونه زائدة لأن ذلك اكثر ولانه ايضاً لم يسمع
مصرفاً .

﴿ ابو كبير الهذلي ﴾

الهذل الاضطراب يقال مر به رذل بيوله اذا هزه وحركه واشد
اما يزال قائل ابن ابن هو ذلة المشاة عن خرس اللبن
ومنه هذبل ابو هذه القبيلة وهو مرنجل لا منقول ويجوز ان يكون تحقير هذلول على الترقيم
وهو ما ارتفع من الارض قال « يعلو الهذليل ويعلو القرددا » .

﴿ بشامة بن حزن النهشلي ﴾

البشام شجر له عود يستاك به قال جرير
اتنسى ان تودعنا سليحي
بقرق بشامة سقي البشام
والحزن الموضع الغليظ والحزم اغلظمنه والنهشل الذئب .

(١) في حاشية الاصل : هو تأبط شرأ الشاعر الفكيحي احد شياطين العرب وعدائهم .
واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن قميم بن سعد بن فهم بن عمرو
ابن قيس بن غيلان بن مضر بن نزار قاله الامير .

✽ السموأل بن عادياہ ✽

هذا اسم من رجل غير منقول ووزنه فعولل كالسرومط وعادياہ مثله في الارتنجال وغير النقل وهو فاعلاء من عدوت بوزن القاصعاء والراہطاء والساعياہ والسافياہ وأصله عادواء فانقلب لآمه للكسرة .

✽ الشميدزر الحارثي ✽

الشميدزر صفة منقولة وهو في الأصل السريع الخفيف .

✽ ودآك (١) بن ثميل المازني ✽

وهو فعال من الودك وأصله الصفة الا ترى أن فعالاً بابہ الصفة وقبلما يوجد في الاسماء وفي الكتاب من ذلك الکلاء والجبآن وزادنا ابو علي الفياذ ذكر اليوم ووجدت انا ايضاً الجيار وهو السعال ونحوه والخطار اضرب من الدهن الطيب فأما السمان لما ينقش به فيحتمل الامرين .
وثميل تصغير ثمل او ثمل او ثامل على الترخيم ويقال فيه ايضاً غميل بالنون وأما المازن فبيض النمل خاصة قال وتري الذنين علي مرامنهم غب الهياج كمازن النمل فأضافه اليه احتياطاً وان كان لا يكون الامنه .

✽ سوار بن مضرب السعدي (٢) ✽

وهو فعال من سار يسور صفة وأنشدوا بيت الاخطل « لا بالحصور ولا فيها بسوار » أي معرّب ويقال بسآر أي لايسر في قدحه فضلة من شرايه وهو قليل النظر لانه ليس في الكلام افعل فهو فعال الا أحرف يسيرة هذا أحدها ومثله ادرك فهو دراك وأجبر فلان فلاناً علي كذا وكذا فهو جبار واقصر عن الشي فهو قصار وعلي انهم قد قالوا قصرت عن الشي وجبرته علي كذا والاول افسح .

✽ قطري بن الفجاءة ✽

قطر اسم موضع وأظن قطرياً منسوباً اليه .

(١) في حاشية الاصل: قال النجيري هو درآك بعد الدال راء وقال العسكري الوداك تحت الدال نقطة وبعد الدال الف وكاف .
(٢) في حاشية الاصل: احد بني ربيعة بن كعب بن سعد بن زبد مناة بن تميم شاعر مشهور قاله الامير ابن ماكولا .

✽ الحريش بن هلال القريني ✽

هذا جنس منقول والحريش في الاصل دويبة اكبر من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم وهي التي يسميها الناس دخال الاذن . وقرين تحقير اقرع تحقير الترخيم كقولنا في ازهر زهير وفي حارث حريث .

✽ ابن زياة^(١) التيمي ✽

زياة اسم مرتجل للعلم وهو فعالة او فيعالة او فوعالة من لفظ الازيب وهو النشاط . وتيم فعل من تيمه الحب اي ذلله ويقال ايضا تامه قال
تامت فؤادي بذات الجزع خربة مرت تريد بذات العذبة البيعا
ومنه تيم اللات اي عبد اللات ومنه طريق معبد اي مدلل موطوء .

✽ الاشتر النخعي ✽

هذا اسم مرتجل للتعريف وهو من قولهم انتزع الرجل عن ارضه انتزاعاً اذا بعد عنها والنتزع هذا ابو قبيلة من العرب .

✽ معدان بن جواس الكندي ✽

وهذا اسم مرتجل من معد يمد اذا بعد الذهب قال
اخشى عليها طيئاً وأسداً وخاربين خرباً فعدا
لا يحسبان الله الا رقداً

وجواس فعال من جاس يجوس اذا وطى ديار القوم قال الله تعالى « فجاسوا خلال الديار » وقرأ أبو السماك فجاسوا قال ابو زيد فقلت له انما هو جاسوا فقال جاسوا وحاسوا واحد وهو صفة منقولة كشداد وغلاق وانا اري ان حاسوا من الحيس وهو الخلط كأنه اذا وطى المكان وذلله فقد خلط بعضه ببعض ويجوز ان يكون حاسوا من الواوي من قولهم حوس الرجل يجوس حوساً اذا كان شجاعاً وهو الاحوس وذلك انه اذا كان شجاعاً اقدم على الامور وتعجرف فيها ونوردها فالمعني قريب ولا يجوز ان يكون حاسوا اتباعاً لجاسوا الا ترى انه منفرد من صاحبه . وكندة مرتجل علماً وهو فعلة من كند النعمة اذا كفرها .

(١) في حاشية الاصل: العسكري اول الاسم زاي وبعد هاء ياء مشددة وتحتها نقطتان وتحت الباء نقطة .

✽ عامر بن الطفيل ✽

هو صغير طفل أو طفل وإن يكون تحقير طفل بالفتح أقيس ألا ترى إلى ثبات لام التعريف مع العلمية وبابها هناك الصفات نحو الحارث والعباس وطفل صفة وتأنيثه طفلة فهو كصعب وصعبة وأما الطفل فليس تمكنه في الوصف تمكن الطفل ألا ترى إلى قوله سبحانه « أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء » فأوقعه جنساً وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة نحو الشاة والبعير والانسان والملك قال الله عز وجل « وجاء ربك والملك صفاً صفاً » قال عز اسمه « ان الانسان لني خسر » ونحو ذلك وقد جاء شيء من ذلك في الصفة انشدنا ابو علي وروى بناه عن محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى يرويه عن الفراء

ان تبخل يا جمل أو تعتلي أو نصبحي في الظاعن المولي

وقال الله عز وجل « و يوم بعض الظالم على يديه » وقال الله جل اسمه « وسيعلم الكافر لمن عقى الدار » وكل واحد من هذه الصفات لا يقع هذا الموقع الا بعد ان يجري مجرى الاسم الصريح وقال « على رؤس كروؤس الطير » .

✽ زفر بن الحارث ✽

زفر معدول عن زافر ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ويدل على انه معدول انك لا تجده في الاجناس كما تجدد نحو صرد ونغر فأما قوله « يا بني الظلامة منه النوفل الزفر » فقال ابو علي انك ان سميت بهذا صرفته لدخول اللام عليه كما تصرفه اذا سميت صرداً وجرداً وحطماً ولبدأ .

✽ عمرو بن معدي كرب الزبيدي ✽

عمرو واحد عمور الانسان والعمر البقاء (١) قرأت على محمد بن محمد عن احمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء لا يبي القمقام اظنه

يارب زد في عمره من عمري واستوف مني يا آهي نذري

ويحكى ان عيسى بن عمر سأل عمرو بن عبيد سم سميت عمراً فقال له العمر البقاء اطال الله عمرك وعمرك والعمر واحد عمور العم والعمر السيف فارتجلوا هذا الاسم من هذه الثلاثة . ومعدي كرب فسرته احمد بن يحيى فيما حكاه لنا ابو علي انه من عداة الكرب اي تجاوزه

(١) في الجامع : العمرو واحد العمور وهو لحم اللثة المستطيل بين كل سنين وفيه لغتان ايضاً العَمَزُ والعُمَرُ اه حاشية الأصل .

وانصرف عنه وقد ذكرنا وجه شدوذه لمحيثه وهو معتل اللام على مفعل كالمرعى والمشقى ومثله في الشدوذ مأوى الابل وتوهم الفراء ان ما في العين من هذا وليس منه لأن ميم ماق العين أصل لقولهم مؤق وماق واماق وهو فعل فشذوذ ليس من هذا الضرب وزيد تصغير زيد او زيد والزبد العطاء يقال زبده يزبده زبداً اذا اعطاه .

✽ سيار بن قصير الطائي ✽

سيار فعال من سار يسير او فيعال او فوعال ويجوز ان يكون فيعالاً من سار يسور وهو صفة منقولة الا ان تكون فوعالاً فانه يختص بالاسم وقصير صفة منقولة كسيار . واما طي فيفعل من طاء بطوء اذا ذهب وجاء وأصله طيوي قلب كسيد وميت فاذا اضيف اليه قيل طائي وأصله طيئي كطيبي فحذف العين تخفيفاً ورفضاً لما البتة فيبقى طيبي كطيبي ثم ابدلت الياء ألفاً استحساناً استمر لا وجوباً عن قوة علة ومثله من القلب قولهم في النسب الى الخيرة حاري وقولهم في يشس يباس وبيس يابس وياش وقول من زعم انه سمي بطي لانه اول من طوى المناهل من كلام غير اهل الصناعة .

✽ بعض بني بولان ✽

بولان اسم مرتجل غير منقول وهو فعلاان من لفظ البول .

✽ أنيف بن زبان النبهاني ✽

انيف تحقير انف ويجوز ان يكون تحقير انف من قوله « او روضة أنفا » ويجوز ان يكون تحقير انف وزبان مرتجل للعلمية وهو فعلاان من الزبب والازب وليس بفعال من الزبن الا تراه غير مصروف في نحو قوله

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

ونبهان فعلاان من الانباه او من النباهة فان كان من الانباه فهو كقولهم في التسمية بقطان وان كان من النباهة فهو كتسميتهم بشريف ونحوه من عال وغيره .

✽ قيس بن الخطيم الاوسي ✽

قد ذكرنا قيساً وسمي الخطيم لضربة كانت قد خطمت انفه فهو اذن صفة غالبية كناية عن الصعق وهو فاعل في معنى مفعول واوس الذئب والاوس العطية وقد ذكرنا ذلك .

✽ الحارث بن هشام الخزومي ✽

هشام مصدر هاشمته هشاماً وهو فاعلته من الهشم وهو الكسر قالت بنت هاشم جسد النبي صلى الله عليه وسلم

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف ويري مصمتون قال الاصمعي في تفسيره هشم ماله فأطعم الثريد وما احسن هذا التفسير

✽ الشداخ بن يعمر الكناني ✽

يعمر منقول من الفعل كيز يد ويشكر

✽ الحصين بن الحمام المري ✽

هو تحقير حصن ويمكن ان يكون تحقير الحصن مصدر الحصان كما يسمون رشيداً ولا يحقر المصدر الا بعد التسمية والحمام حمى الابل خاصة ويقال حمى وحة يؤث مرة بالتاء وأخرى بالالف وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع بن عوف
لعمرى لقد بر الضباب بنوه وبعض البنين حمة وسعال

✽ رجل من بني عقيل ✽

عقيل تحقير عقل او عقل مصدر اعقل ويجوز ان يكون تحقير عقيل تحقير الترخيم

✽ الحرث بن وعلة الذهلي ✽

هذا منقول من الوعلة وهو الموضع الممتنع من الجبل واما ذهل فنقول قال يونس يقال مر ذهل من الليل وذهل ولم يجيء به غيره

✽ اياس بن قبيصة الطائي ✽

اياس مصدر أسته أوؤسه أوؤسا واياسا اذا اعطيته قال أبو علي سموا الرجل اياساً كما سموه عطاءً وتوهم ابو سعيد السكري ان اياساً مصدر قولهم أيست من الشيء اياساً وهو سهو ظاهر وذلك ان أيست مقلوبة من يئست ولا مصدر لأيست ولو كان له مصدر لكان أصلاً لا مقلوباً كما ان جيزت لما كان له مصدر وهو الجيز كان أصلاً لا مقلوباً فلذلك حكمنا انه أصل غير مقلوب من جذب ويؤكد ان أيست مقلوبة من يئست صحة عينها ولو لم تكن مقلوبة لوجب اعلالها وان تقول است كهت وخلت وجعلوا تصحيح العين دلالة على انها في موضع الهمزة من يئست فكما ان الهمزة هنا صحيحة لا محالة فكذلك صحة العين للارادة بها مالا بد من

ضخته كما ضحت العين في حول وعور لتكون ضحتها دلالة على انها في معنى ما لا بد من صحة عينه اعني احول واعور وكما صح نحو احتوروا واعتوروا ليدل على انه في معنى ما يجب تصحيحه وهو تجاوروا وتعاونوا . وقبيصة اسم مرتجل للعلم وهو من لفظ قول الله عز وجل « فقبضت قبضة من اثر الرسول » وهو الاخذ بأطراف الاصابع كذا قرأها الحسن .

✽ بعض بني قعس ✽

قعس مرتجل علماً غير منقول كشهال ومعدان ونحوهما .

✽ كبشة اخت عمرو بن معدي كرب ✽

كبشة اسم مرتجل علماً وليس تأنيث كبش لان ذلك لا مؤنث له من لفظه انما هو نعمة .

✽ عنزة بن الاخرس المعني ✽

العنتر والعنزة الذباب الازرق فهو منقول ايضاً ويقال للذباب ايضاً العنتر بالضم والنون والتاء عندنا أصلاً . ومعنى الشيء البسير قال « فان هلاك مالك غير معني » اي غير يسير ومنه سمي الرجل وهو منقول مموه به كما مموا يسير وصغير .

✽ الاحوص بن محمد ✽

هذه صفة منقولة والحوص ضيق العين كأنها مخيطة وكسروا الاحوص حوصاً وأحوصا قال الاعشى

أتاني وعبد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الاحوصا

✽ الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب ✽

عتبة اسم مرتجل غير منقول وتسمى به المرأة ايضاً .

✽ الطرماح بن حكيم ✽

الطرماح الطويل قال « فهو طرماح طويل قصبه » ويقال طرمح البناء اذا أطاله قال

طرمح اقطارها احوى لوالدة صحباء والفحل للضرغام ينتسب

يصف ابلاً أكلت الكلاً حتى علت اسنمها وطرمح أطال والاحوي النبات للونه وصحاء

الارض لسوادها وضفرتها والفحل المطر والضرغام أراد أنه كان بنوء الاسد فلم يمكنه فقال

الضرغام أي هذا المطر منسوب الى نوء الاسد .

✽ جابر بن رالان السنبسي ✽

من همز رالان فهو فعلان من لفظ الرأل ومن لم يهمز احتمل امرين احدهما ان تكون تخفيف رألان كقولك في تخفيف رأس راس والاخر ان تكون فعلان من رولت الخبز في السمن ونحوه اذا اشبعته منه ورول الفرس اذا ادلى ومنه الراول للسن الزائدة من وراء الاسنان وكان قياسه رولان كالجولان غير انه اُعل على ما جاء من نخوداران وماهان . وسنبسي اسم مرتجل غير منقول كمنظائره .

✽ سبرة بن عمرو الفقعسي ✽

هذا منقول من السبرة وهي الغداة الباردة قال
يا كنان بهمي جفدة خبشية ويشربن برد الماء في السبرات

✽ جزء بن كليب الفقعسي ✽

هذا منقول من جزأت الشيء اجزؤه جزءاً اذا اخذت جزءاً منه ومنه الشعر المجزوء .

✽ بعض بني جرم ✽

هذا منقول من مصدر جرمت اجرم اي قطعت قال
سائل مجاور جرم هل جنب لهم حرباً يزبد [١] بين الجيرة الخلط

✽ حريث بن عتاب النبهاني ✽

حريث تحقير حارث وعتاب اسم مرتجل غير منقول وهو احد غيرهم قابل الامثلة التي جاءت على فعال اسماً لا صفة وهي الكلاء والجبآن والفياد ذكر البوم والجيار في الصدر وهو ايضاً الصاروج والعقار احد الانثى وعتاب هذا الرجل والخطار دهن طيب ويجوز ان يكون عتاب من العنب كتمار من التمر وعطار من العطر فيكون منقولاً اذن .

✽ عويف القوافي ✽

تحقير عوف وهو الحال ويقال الذكر ومنه قولهم « نعم عوفك » اي حالك ويقال ذلك للبانى بأهله كأنه كناية عن الذكر .

[١] في السلطانية « نزيل » .

✽ بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ^(١) ✽

البشر الطلاقة ويروي ان اسمه كان بسرّاً والبسر الغض من كل شيء وهو ايضاً الماء القريب العهد بالسحاب وقولهم في المغيرة المغير ليس من باب شعير وبعير وشهيد وحكي ايضاً ابو زيد من هذا قول بعض العرب « الجنة لمن خاف وعبد الله » وليس المغيرة من هذا وذلك ان الاتباع في مثل هذا انما هو من المفتوح الاول وأما المغيرة فانه اسم الفاعل من اغار فأولها مضموم فالكسر في اولها شاذ وانما هو بمنزلة قولهم منن ومنخر وهذا لا يقاس وباب شعير ورغيف وضئيل يقاس كله . والمهلب مفعول من هلبت ذنب الفرس اذا اخذت هلبه اي شعره كأنه صفة منقولة ورجل من العرب يقال له المهلب وذلك لأنه كان اقرع فمسح رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على رأسه فنبت شعره فسمي المهلب وهذه صفة غلبت كالصعق الراعي النميري سمي بذلك لكثرة شعره في الابل وجودة معرفته بها وانما اسمه عبيد بن حصين فهي ايضاً صفة غلبت عليه .

✽ عمرو بن شأس ✽

هذه صفة منقولة وذلك ان الشأس والشأز جميعاً المكان النائي الغليظ ومكان شيز مثله .

✽ حبان بن زبيعة الطائي ✽

هو مرتجل فعلان من الحياة ويمجوز ان يكون فعلان من حويت وأصله على هذا حويان كطيان الذي أصله طويان ويمجوز ان يكون حياناً من الحين وفوعالاً وفيعالاً ايضاً منه والوجه ان تكون نونه زائدة لتترك صرفه وقد ذكرنا زبيعة .

✽ أبو حنبل الطائي ✽

حنبل صفة منقولة يقال فرو حنبل اذا كان قصيراً والنون أصل والكلمة رباعية .

[١] في حاشية الاصل : ابن ماكولا رحمه الله بشر بن المغير بن ابي صفرة الازدي شاعر وهو ابن اخ المهلب بن ابي صفرة وقول ابن جني رحمه الله في هذا النسب المهلب للملك وانما المهلب عم بشر لا جده وتابع ابني جني ابن سيده رحمه الله فقال فيه مثل قوله وقول الامير ابن ماكولا هو الصحيح .

✽ يزيد بن حمار السكوني ✽

السكون مرتجل ارتجال الصفة يدل على انه كذلك وجود اللام فيه معرفة فجرت مجراها في العباس والحرق والصق .

✽ جابر بن ثعلب الطائي ✽

الثعلب أشياء أحدها واحد الثعالب والاثني ثعلبة وتسمى الاست أيضاً ثعلبة وطرف الرمح الداخلة في جبة السنان يقال له ثعلب قال « وثعلب العامل فيه منكسر » وقال آخر وأبيض جعد عليه النسور وفي ضبته ثعلب منكسر والثعلب مجرى الماء من جريرين التمر والمربد غير ان هذا الاسم الذي نحن بصددده هو منقول من الثعلب الحيوان وذلك ان فيه مع علميته لام التعريف وهذا يلحقه بالصفة نحو الحرق والمظفر وليس في هذه الاشياء المقدم ذكرها ما يشابه الوصف الا الثعلب لما فيه من الخبث والمكاراة والخب ألا تراء قال

كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
فكانه قال جابر بن الخبيث او الخب او المنكر .

✽ أبو النشاش ✽

أخبرنا ابو سهل أحمد بن محمد القطان عن ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري قال كان الاصمعي يقول هذا ابو النشاش وأنشد البيت الذي له « سرت بأبي النشاش فيها ركائبه » والنشاش فعال من قولهم نشش الطائر ريشه اذا تنفث وألقاه قال الشاعر رأيت غراباً صاقطاً فوق بانه ينشش أعلى ريشه وبطايره والنششة أيضاً هي الخشخشة قال

عنشش تحمله عنششه للدرع فوق ساعديه نششه
ويروي خشخشة . واما النشاش ففعال من نش المقل ونش المكان بالماء اذا صب فيه فسمعت له نششاً قال

بنش الماء في الريلات منها نشيش الرضف في اللبن الوغير

✽ شبيب بن عوانة الطائي ✽

الشبيب مصدر شب الفرس يشب شباً وشيباً . وأما عوانة فاسم مرتجل غير منقول وهو من لفظ العون لكننا لانعرفه جنساً وإنما الجنس عوان وهي النصف .

✽ بعض بني عبس ✽

هو منقول من المصدر يقال عبس بعبس عبساً وغبوساً والعبس ضرب من الثبت قال ابو حاتم هو الذي سمي الشاباتك .

✽ رجل من شعراء حمير ✽

في قتل علقمة بن ذي يزن الحميري ، حمير علم مرتجل وليس جنساً وهو قبيلة فلذلك لم تصرف وزعم ابن الكلبي انه كان يلبس حلاً حمراء والعلقمة المارة . وأما ذو يزن فان يزن منه غير مصروف للتعريف ووزن الفعل وذلك ان أصله يزأن فألزم في العلم التخفيف فيزأن كسأل ثم خفف فصار يزن كيسل فكما لا يصرف بسل معرفة فكذلك لا يصرف يزن وبدل على أن أصله يزأن ما حكاه الاصمعي من قولهم رمح يزأني وأزأني وقالوا ايضاً يزني فهذا عيظي مقلوب . وقالوا أزني فهذا فاعلي قدمت فيه العين على همزة أفعل كما قدمت الهمزة على ياء بفعل فصار تقديره أزني فأبدلت الهمزة الثانية الفاء لوقوعها ساكنة حشواً بعد الهمزة المفتوحة وهذا واضح ان شاء الله ويجوز ان يكون أزني عافلي والاول أوجه .

✽ حسان بن نشبة اخو بني عدي بن عبد مناة بن أد ✽

حسان فعلان من الحس وليس بفعل من الحسن يدل على ذلك منعهم اياه من الصرف ولو كان فعلاً لا تصرف كعباد وحماة . ونسبة اسم من اسماء الذئاب معرفة وينبغي ان يكون سمي بذلك لان شباهة ظفاره في الفرس وقد سموا ايضاً نشبية فينبغي ان يكون تحقير نسبة هذا . وعدي جمع عاد كغاز وغزي قال

إذا طلعت اولى العدي فنفره الى سلة من صارم الغرب باتك

ومناة علم مرتجل اسم صنم وهو فعلة من مناة يمنيها اذا قدره وذلك لما كانوا يعتقدون فيها ولاجرائهم اياها مجرى ما ينطق ويدير ولهذا سموها يغوث وبعوق اي يغيث ثارة وبعوق أخرى ويقال غثت الرجل أغوثه من الغوث اي أغثته قال « متى يأتي غوثك من تغوث » اي تغيث . وهمزة اد عندنا بدل من واو ود كذا تلقاه اصحابنا وبشبه ان يكون ذلك لا يثارهم معنى الود والمودة وكما سموا محبياً ومحبوباً وحباناً وحبيباً والاد الشيء المنكر ولأنهم قالوا عبد ود وقالوا وددت الرجل اوده ودأ ودأاً وداداً وودادة ومودة وكذلك الودادة قال

وددت وما تغني الودادة اني بمافي ضمير الحاجبية عالم

✽ هلال بن رزين ✽

الهلال اول الشهر والهلال قطعة حجر مدور والهلال الحية الذكر والرزين في الشيء الثقيل والمرأة رزان ومثله بناء حصين وامرأة حصان ومثله العدل والعدل فرقوا بين هذه المعاني باختلاف الصور والاصل واحد قال حسان بن ثابت في عائشة رضي الله عنها
حصان رزان لا تزن بريبة وتصبح غرث من لحوم العواهل

✽ جزء بن ضرار اخو الشماخ ✽

قد ذكرنا جزءاً وأما ضرار فصدر ضرارته فاعلته من الضرر والشماخ صفة منقولة أو غالبة .

✽ القطامي ✽

بضم القاف وفتحها هو الصقر فمي الشاعر به لقوله
يحطرن جانباً فجانبا حط القطامي قطاً قواريا
والقطامي ايضاً بالفتح ويقال القطام بالفتح بغير ياء .

✽ حجر بن خالد بن مرثد ✽

الحجر الحرام وكذلك الحجر قال الله عز وجل « ويقولون حجراً محجوراً » اي حراماً محرماً قال

قالت وفيها حدة وذعر عوذ يربي منكم وحجر
مرثد مفعول من رثدت المتاع بعضه على بعض اي فضدته والمتاع مرثود ورثيد قال ثعلبة بن
مصعب المازني

فتذكرنا ثقلاً رثيداً بعدما ألفت ذكاءً يمينها في كافر

✽ ابن رُميض العنبري ✽

هو تحقير رُمض يقال رُمض الرجل يرمض رُمضاً اذا أصابه حر الشمس قرأت على محمد بن
الحسن عن احمد بن يحيى

ظلت وظل يومها جوب حلى وظل يوم لأبي الهجنجل
ضاحي المقييل دائم التبذل بين العمودين على مبذل
أرْمض من تحت وأضحى من عل

✽ البرج بن مسهر الطائي ✽

دخول اللام في البرج وهو علم بذلك على مراعاتهم فيه مذهب الصفة واعتقادهم لذلك فجري ذلك مجرى قولهم القوي المتبع لو نقلته فسميت به وفيه الالف واللام كقولهم المظفر والمظهر .

✽ موسى بن جابر الحنفي ✽

إذا سمعت العرب بموسى فأنما يعنون بذلك الاسم الأعجمي لا موسى الحدب فهو عندهم في ذلك كعيسى وإبراهيم وإسماعيل ويونس ويوسف فإن قلت ما أنكرت أن يكون تركب صرفه معرفة إنما هو لاجتماع التعريف والتأنيث لا للعجمة فهو قول والاول أجود ليكون كسائر أخواته نحو عيسى وإبراهيم واسحق من أسماء الأنبياء لأنهم ينباركون بالتسمية بها وهذا ظاهر .

✽ الهيث بن حرith ✽

هو اسم مرتجل للعلمية وقد يمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعلاً في معنى مفعول كأنه في المعنى مبعوث قرأت على أبي علي للشنفرى

إذا الخشرم المبعوث حسحس ديره مخايبض ارساهن صام معسل (١)

✽ أرطاة بن سهبة ✽

واحد الارطى وهي فعلات لقولهم أديم مأروط وحكى أبو الحسن أديم مرطى فأرطى على هذا الفعل وينبغي أن يكون لامه ياءً حملاً على الأكثر ويقال أيضاً أديم مؤرطى فهذا مفعلي كسلقى ويجعبي ومن قال مرطى فهو مؤرطى عنده مؤفعل كقولها

تدلت على خص ظماء كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب

فمؤرنب مؤفعل لأنه فيما فسر المتخذ من جلود الارانب . وسهبة تصغير سهوة يقال فرس سهوة إذا كانت سهلة الجري ويجوز أن يكون تصغير سهوة وهي اوتاد تعارض من داخل الخباء

(١) في حاشية الاصل : قال أبو احمد العسكري وذكر بعضهم انه البيث تصغير باعث على الترقيم . الأمدى من يقال له البيث منهم البيث المجاشعي واسمه خداس بعثر ومنهم البيث الحنفي وهو البيث بن الحرith وهو القائل

ولست وان قويت يوماً ببالغ خلاقي ولا قولني ابتغاء التخبب

ومنهم البيث الثعلبي أحد بني عثائم من بني البهرانية .

أو البيت يجعل عليها المتاع ونحوه ويجوز ان يكون تصغير سهوة المرة الواحدة من سهوت وتجاوز
ان يكون تصغير الساهية على تحقير الترخيم كقولهم في تصغير فاطمة فطيمة .

✽ عقيل بن علفة المري ✽

عقيل اسم مرتجل ويمكن ان يكون فعلاً بمعنى مفعول اي معقول قال ابو العباس محمد بن
يزيد قال لي عمار بن عقيل انشدني من شعر شاعركم الذي فنيتم به فأنشدته لا يي تمام
أناس اذا ما استلحم الروح صدءوا صدور العوالي في صدور الكتائب
فقال قاتله الله ما احسن ردأته كان جزير يعجبه هذا في الشعر ألم نسمع الى قوله
وما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوبا عن الخير حابس
والهاتف ثمر الاراك الواحدة علفة قال العجاج « يجيد أدماء ننوش العلفا » .

✽ محمد بن عبد الله الازدي ✽

قد قالوا الازد والاسد وكان الزاي بدل من السين وكلاهما علم مرتجل .

✽ شريح بن قرواش العبسي ✽

يشبه ان يكون شريح مما ألزم من الاسماء التحقير كالثريا والجبين والجميل والكميت
والسكيت وذلك انا لانعرف له في اللغة ما يصلح ان يكون مكبره انما هو الشرح مصدر شرحت
الشيء اي وسعته والمصدر ليس مما يصلح تحقيره الا بعد التسمية كفضيل تحقير فضل علما وعلى
ان بطناً من العرب يقال لهم بنو شرح وربما كني عن فرج المرأة فقبل له شريح فالزم التحقير
امتحاناً له . فأما قرواش فمرتجل علماً وليس بمنقول وهو من لفظ القرش ومثله في الوزن جلواخ
وقرواح ودرواس وأنشدنا ابو علي قال أنشدنا ابو زيد

بننا وبات سقيط الطل بضر بنا عند الندول قرانا نبج درواس
اذا ملا بطنه ألبانها حلبا باتت تغنيه وضرى ذات اجراس
الندول اسم رجل ودرواس كلب كان له وعنى بالوضرى أسته وأجراسها أصواتها .

✽ طرفة الجذبي ✽

الطرفة واحدة الطرفاء ومثله قصبه وقصباء وحلقة وحلفاء وقال الاصمعي هي حلقة وحلفاء
بكسر اللام وغيرها وفتحها وحكي ابو زيد وأبو الحسن فيا اظن قصباء وحلفاء وطرفاء وهذا
من باب شاذ التصريف وقد اوضحت حال هذه الهمزة في مواضع كثيرة من كلامي منها

شرح نصر ياف ابي عثمان وكتاب سر الصناعة وغيرهما . وجذبة علم مرتجل وليس منقولاً
ويجوز ان يكون من جذمت يده اي قطعها فيكون اسماً كالنطيحة والذبيحة .

✽ مساور بن هند ✽

هو منقول من اسم الفاعل ويقال ساور فهو مساور أي واثب والسوار المعربد ومن
ايات الكتاب

ساور سواراً الى المجد والعلی وفي ذممي لئن فعلت ليفعل
وأما هند فعلم مرتجل ويقال للمئة من الابل هندية قال جرير
اعطوا هندية يحدها ثمانية ما في عطائهم مرو لا شرف
وقال الزبادي يقال ايضاً للمئة من هند ولم اسمعه الا من جهته وأما قوله «و بلدة يدعوصداها
هندا» فانه يحكي الصوت وهو يشبه هذا القول ومنه قول الآخر «تدعو الاشايخ هشاماً ههشمه»
حكي صوت شخب اللبن وهو يشبه قوله هشام ومثله قول الراعي
اذا ما دعت شيباً يجني عيزة مشافرها في ماء مزن وباقل
فحكي صوت مشافر الابل عند الشرب كقول ذي الرمة
تداعين باسم الشيب في متلهم جوانبه من بصرة وسلام
وكذلك قول الآخر

بينما نحن مرتعون بفالج قالت الدليج الزوا انيه
انيه صوت رزمة السحاب وأنشدنا ابو علي لراعي شاء « يدعوني بالماء ماءً اصودا » الماء
صوت الشاء قال ذو الرمة

لا ينعش الطرف الا ما تحوته داع يناديه باسم الماء مبغون
ويحكي عن ابن الخياط انه قال بقيت اربعين سنة لا انشد هذا البيت الا باسم الماء يعني هذا
الماء المشروب وكذلك يحكي عنه انه قال بقيت كذا وكذا سنة لا اعرف وزن ارعوى من
الفعل . والاصوات الخارجة مخرج الاسماء كثيرة وفيما ذكرنا كاف باذن الله تعالى .

✽ العباس بن مرداس ✽

المرداس حجر يردس به اي يرمي به ويصك به قال العجاج « يغمد الاعداء راساً مردساً »
ومفعول ومفعول اختان كقولهم منسج ومنساج ومفتيح ومفتاح .

✽ عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ✽

الشارق اسم صنم لهم ولذلك قالوا عبد الشارق كقولهم عبد العزى وكلاهما صنم ومثله عبد يغوث وعبد ود ونحو ذلك ويجوز ان يكون الشارق من قولهم عبد الشارق وهو قرن الشمس كقولهم لا اكلمك ماذر شارق أي ما طلع قرن الشمس فقولهم إذا عبد الشارق كقولهم عبد شمس . وأما العزى فهو اسم صنم وهو تأنيث الاعز كما ان الجلى تأنيث الاجل فأما قول الآخر

وان دعوت الى جلى ومكرمة
يومًا سراة كرام الناس فادعينا
فليست جلى في هذا تأنيث الاجل ألا ترى ان فعلي افعل لا تنكر انما هي معرفة باللام او بالاضافة لا نقول صغرى ولا كبرى ولا وسطى وانما جلى في البيت مصدر بمنزلة الجلال والجلالة ومثلها من المصادر على فعلى الرجعى والنعمى والبؤسى تقول انسى « جمعى منك اى يرجوع منك ولك عندي آلاء ونعمى ولا اجزيك بؤسى ببؤسى وكذلك قراءة من قرأ « وقولوا للناس حسنى » اى احسانا وحسنا وانكر ذلك ابو حاتم ولا وجه لانكاره اياه لما ذكرنا وأثنوا العزى في اسم الصنم كما اثنوه في قوله سبحانه « اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى » .

✽ غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع ✽

يكون غلاق فعالاً من غلق الرهن فهو غلاق كعلم فهو علام وسلم فهو سلام ويجوز ان يكون من أغلق الباب ونحوه وهذا اقلها لعزة فعال من افعل انما جاء منه أسأرفهو سآر وأدرك فهو دراك وأجبر فهو جبار وأقصر فهو قصار وقرأ بعضهم « يا قوم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد » ومروان مرتجل علم .

✽ عروة بن الورد ✽

العروة للمزود والجوالق ونحوهما والعروة ايضاً القطعة الجيدة من الكلاء وجمعها عرى انشد ابو زيد

خلع الملوك وسار تحت لوائه
شجر العرى وعراعر الاقوام
قال ابو بكر وهو جمع عرعة وهي اعلى الجبل فقلت لأبي علي كيف يكون جمعاً وهو مضموم الاول فقال يكون اسماً للجمع بمنزلة الحامل والباقر والسفر والركب والورد الفرس يضرب الى الحمرة وكذلك الاسد قال
ايا ابنة عبد الله وابنة مالك
ويا ابنة ذي الجدين والفرس الورد

وما احسن ما جاء به ابو تمام الطائي في قوله

ارد يدي عن غرض حر ومنطقي واملوها من لبدة الاسد الورد
وجمع ورد ورد وهو صفة يقال في موئنته وردة قال الله عز وجل « فكانت وردة كالدهان »
ومثل ورد وورد في تكسير فعل على فعل كَثَّ وكَثَّ رثط ورثط وسهم حشر وسهام حشر
ومثله من الاسماء سقف وسقف ورهن ورهن ورأس وروس .

﴿ هذبة بن خشرم ﴾

هذبة واحدة الهدب وهي للثوب وللارطى وهو هدب الارطى واحدته هذبة والهداب اسم
يجمعها واحدته هذبة قال العجاج

وشجر الهداب عنه فجفا يسلمين فوق انف أذلنا
والخشرم جماعة النحل وهو ايضاً الثول والدير قرأت على ابي علي للشنفرى
اذا الخشرم المبعوث حثت دبره عجا ييض ارساهن سام معسل

﴿ عمرو بن كلثوم الثعالي ﴾

كلثوم علم مرتجل غير منقول وهو من الكشمة وهي غلظ الوجه وامتلأوه ومنه سميت المرأة
كلثم قالى

نخليلي من سعد ألما فسلا على كلثم لا يبعد الله كلثما
وسميت المرأة كلثم كما سميت جهمة .

﴿ المثلم بن عمرو التنوخي ﴾

تنوخ اسم للقبيلة يجوز ان يكون فعولاً من ننخ بالمكان اي اقام به ويجوز ان يكون تفعُّل
من الاناخة فاما التنوفة ففعولة لا غير الا نزام قالوا في تكسيرها ثنائف بالهمز ولو كانت تفعل
لكانت ثنائوف ولكن يجب ان تصح ايضاً فيقال ثنوفة كما صحت تدورة للفرق بين
الاسم والفعل .

﴿ جحدر ﴾

هو الجعد القصير من الناس وهو صفة منقولة .

﴿ غسان بن ولة ﴾

غسان علم مرتجل ويجوز ان يكون من احد شبثين اما من قولهم فلان غس أى ضعيف
ومنه قول الشاعر أشده ابوزيد

فلم ارقه إن ينج منها وان يموت
وقال — فطعنة لاغس ولا يمسر

مخلفون ويقضي الناس امزم غسوا الامانة صنوبر فصنوبر
فان كان من الغس فهو فعلاان وان كان من الغسن وهي خصل العرف فهو فعال وينبغي ان
يكون فعلانا لا متناعهم من صرفه قال — النابغة الذبياني
وثقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كثائب من غسان غير أشايب

✽ بعض بني جهينة في وقعة لكلب مع فزارة ✽

جهينة اسم مرتجل من الجهن وهو غلظ الوجه وكأنه تحقير جهنة او نخوها والفزارة ام البير
قال الشاعر

ولقد رأيت فزارة وهدبسا والفزر يتبع فزرة كالضبور
الفزر ابنه والفزرة اخته والهدبس اخوه اثبت هذا احمد بن يحيى وقيله فلم يدفعه .

✽ سلمى بن ربيعة من بني السيد من ضبة ✽

سلمى اسم مرتجل علماً والسيد الذئب والاثني سيدانة وهذا يدل على قلة حفلهم بالالف
والنون ووجه الدلالة فيه ان التاء في نحو هذا انما تلحق نفس المثال المذكور فوقاً نحو ذئب وذئبة
وثعلب وثعلبة وعليه باب قائم وقائمة وكريم وكريمة وقد تراه كيف قالوا سيد وسيدانة فلولا
انهم لم يعتدوا بالالف والنون حتى كأنهم قالوا سيده كذبية لم يجوز ذلك واذا صح ذلك ثبت به
عندك قوة ترك اعتدادهم بالالف والنون . واما ضبة فنقول — وهو في الكلام على اضرب
فالضبة ضبة الحديد والضبة الاثني من الضباب والضبة الطلعة وجمعها ضبب وضباب قال
يطفن بفحال — كأن ضبابه بطون الموالي يوم عيد تغدت

والضبة المرة الواحدة من قولهم ضبت لثته تضب قال

تضب لثات الخيل في حجراتها ونسمع من تحت المعاج لها ازملا

✽ أبي بن سلمى بن ربيعة بن زبان الضبي ✽

أبي تصغير أب ويجوز ان يكون تصغير آب على الترخيم ويجوز ان يكون تصغير ابي وأصله
أبي ثلاث باآت الوسطى منها مكسورة ككسرة الباء الثانية من ظريف تصغير ظريف
فحذفت الا على رأي ابي عمرو الا تراه بقول في تحقير احوي احوي حتى ألزمه سيبويه ان

يقول في تحقير عطاء عطى ويجوز ان يكون أبي تحقير اب من قولهم هذا تيس اب وعز اية (*)
 ويجوز ان يكون تحقير اسم رجل ممي ابا مصدر بتيس أب وعز ابواء وهو ما انشده ابو زيد
 من قول الشاعر

اقول لكنناز توكل فانه ابا لا اخال الضأن منه نواجيا

ويجوز ان يكون تحقير اباء مصدر ايت اباء ولست اقول ان المصدر يحقر لكنه كأن انسانا
 سمي ابا كما يسمي مضاء ثم حقر ذلك الاسم لتحقير المسمى به فان قيل وهلا جاز تحقير المصدر
 نفسه قيل لم يجز ذلك لانتقاض المعنى به وذلك ان المصدر اسم لجنس فعله والجنس ابدأ غاية
 الغايات ونهاية النهايات في معناه وما كانت هذه صورته في الشياخ والانتشار فما ابعده من
 التحقير وهو الغاية في الكثرة والعموم ولذلك لم نثن عندنا المصادر ولم تكسر الا ان نوقع على
 الانواع المختلفة وامتناع المصادر من ذلك عندنا كامتناع الافعال وقال لي مرة بعض
 اصحابنا من المتكلمين انما لم يجمع الافعال من حيث كانت اعراضا والجمع ايضا ضرب من
 الاعراض والاعراض لا تحمل الاعراض وهذا وان كان له هذا الظاهر من السلاطة والقوة
 فانه عندنا اعتبار فاسد لم تقصده العرب ولم تلحم به ولم تطر بجنبااته ويدل على فسادهم
 قد عطفوا الافعال بعضها على بعض نحو قام زيد وقعد وهو يذهب وينطق ولستنا نشك ان
 العطف جمع معنى وان لم يسم في العرف جمعا ولو كان الغرض ما ذهب اليه هذا المتكلم لما
 جاز عطف بعض الافعال على بعض من حيث كان العطف جمعا في الحقيقة الا ترى ان
 هذا القائل بهذا خلع قناع اللفظ وأخلد الى المعنى البتة وقد ترى ما اوجبه عليه مذهبه لما قدر
 عليه وصير به اليه . وانما ذكرنا هذا الموضع ليرى ان لكل علم وقوم طريقا ومذهبا متى خرج
 عنهما او شيئا بغيرهما حاملا بمرئيهما على ما ليس وقعا لها ولا مثله مما يقتاد به مثلها وليس لكل امر
 مبزم الا لزوم محجته والانحطاط الى مشروع صمته وشركته وترك ايجاش بعضه من بعض
 بمجاوزته بما ليس منه في ابرام ولا تقض . واما ز بان فرجيل علما مثاله فعلاان من الازب والزبب
 وليس بفعال من الزبن يدل على ذلك اجتماع الناس على ترك صرفه قال
 هجوت ز بان ثم جئت معتذرا من هجوت ز بان لم يهجو ولم يدع
 والكلام كله على هذا كما ترى .

(*) في النسخة المصرية زيادة : ويجوز ان يكون تحقير ابا كما نقول في تحقير

عطى عطى .

﴿ بِجَالَة ﴾

ذكره ابن السكبي في النسب وهو منقول من الصفة رجل بجال وامرأة بجالة اذا كبرا
وفيها بقية وقال بعضهم لا يقال امرأة بجالة قال
قامت ولا تهز خطاً واشلا قيس تعد السادة النجائلا

﴿ الرقاد بن المنذر ﴾

هذا في الاصل مصدر رقد يرقد رقاداً ودخول اللام عليه وهو علم يمكن فيه حال الصفة
كالحرث والطفيل وهذا انما هو على جريان المصدر صفة نحو قولهم هذا رجل رقاد اي راقد
كقولهم هذا رجل عدل اي عادل ورجل صوم اي صائم ومثله العلاء والفضل واشباهه كثيرة .

﴿ شمعة بن اخضر بن هبيرة ﴾

هو منقول من الشمعة وهي الناقة السريعة ومنه الشمعل في أمره اي جد ومضى فيه
قال الشماخ

رب ابن عم لسليبي مشعل طباخ ساعات الكري زاد الكسل
وهبيرة منقول من تصغير هبرة وهي القطعة من اللحم وسيف هبار اي قطاع اللحم قال حاتم
يجد مهرة مثل القناة قوية وسيفاً اذا ما هن لم يرض بالهبر

﴿ حسيل بن سجيح الضبي ﴾

هو منقول من تصغير حسل وهو ولد الضب وقالوا في تكسيره حسلة وسجيح يحتمل ان
يكون تحقير اسجح وهو البعير الرقيق المشفر والحد قال ذو الرمة
لها أذن حشر وذفرى أسيلة وخد كمواة الغريبة اسجح
وكذلك الرجل ايضاً .

﴿ محرز بن المكبر الضبي ﴾

يقال كمبرت الزرع اذا قطعت كمابرة وهي عقد انايبية الواحد كمبرة والمكبر اسم
المفعول من هذا وقد قالوا المكبر ايضاً هو اسم الفاعل .

﴿ أبو ثامة بن عاذب الضبي ﴾

ثامة منقول من الثامة والثامة نبتة ضعيفة قال الشاعر
جعلت لها عودين من نسم وآخر من ثامه

﴿ عبد الله بن عنمة الضبي ﴾

العنمة واحدة العنم وهي اطراف الخروب الشامي كذا قال ابو عبيدة ويقال هو دود
حمر يكون في الرمل تشبه به اصابع النساء ويقال بل هو ايضا شي يثبت ملتصقا على الشجر
يبدو أخضر ثم يحمر وانشاد بعضهم قول النابغة « عنم على اغصانه لم يعقد » يدل على انه
ثبت وقال كثير

اذا كانتا فوت الصفاح وحيثما صفاحا ومكرا بالبنان المعن
أي الخضوب حتى بصير كأن عليه عفا .

﴿ عبد الرحمن المعني ﴾

المعني الشيء القليل قال التمر بن توبل الكلبي

ولا ضيعته فالأم فيه فان هلاك مالك غير معن

أي غير يسير ومنه امعن بحقه أي اذهبه والماعون منه لقلته ومنه معن الماء يمعن أي حال
قليلًا قليلًا كأنه من مقلوب المنع وذلك لان قلة الشيء قريبة من امتناعه ولذلك أجروا القلة
مجرى النفي حتى قالوا قلما سرت حتى ادخلها فنصبوا كما ينصبون مع ما في قولك ماسرت حتى
ادخلها وعلى ذلك ما حكاه سيديويه عن يونس من قولهم كثرت ما نقولن ذاك فأدخل النون
حملا لكثرة على تقيضه الذي هو قل وكقولهم ربما تقوم والنون بالنفي أعني اولى بها من كثرة .

﴿ عبيد بن ماوية الطائي ﴾

الماوية المرأة وكان المرأة سميت بذلك لنقاها وماء جسمها الا تراها منسوبة الى الماء ولذلك
سموها عندي المذبة فكأنها فعيلة من مذى يذى لما هناك من جريان الماء ورقته والزموها في
الاضافة بدل الواو كما فعلوا ذلك في الشاوي قال

ماوي بل ربنا غاقر شمواء كاللذعة بالميسم

وقال آخر « لا ينفع الشاوي فيها شاته » .

﴿ قبيصة بن النصراني الجرمي ﴾

يجوز ان يكون قبيصة اسما مرتجلا للعلم ويجوز ان يكون فعيلًا في معنى مفعول من قولهم
قبصت اذا اخذت الشيء بأطراف اصابعك كالتراب وغيره فكأنه في الاصل هذه تربة مقبوضة
ثم صرفت الى فعيلة فصارت اسما منه غير صفة كالذبيحة والفريسة فلحقها الهاء على ذلك

ويحوز ان يكون عندنا شئ صفة وان غلقتها الهاء وذلك ان القياس عندنا ان يقال هذه امرأة قتيلة وكف خصية وملحفة جديدة غير ان الهاء حذفت من نحو هذا فقالوا ملحفة جديد وامرأة قتيل وعين كحيل تشبيهاً لفعل بفعول في نحو قولك هذه امرأة صبور وكفور وشكور فجديد وبابها مما اطرد في الاستعمال وشذ في القياس فاعرف ذلك مذهباً لاصحابنا والجرم القطع .

✽ ادم بن ابي الزعراء ✽

هذه صفة منقولة كقولك فرس ادم ودماء واما الادم القيد فصفة ايضاً غير انها غلبت .
والزعراء القليلة الشعر .

✽ خفاف بن ندبة ✽

خفاف اخو خفيف في الوصف يقال شيء خفيف وخفاف وسريع وسراع وطويل وطوال وعريض وعراض وله نظائر والندبة المرة الواحدة من قولك نذبت الميت اندبه ندبة والندبة المرأة الماضية وجمع نذب ندباء .

✽ معبد بن علقمة ✽

هو مفعول من قولك عبدت الله كقولك ضربت زيداً مضرباً ودخلت الدار مدخلاً وقد ذكرنا العلقمة .

✽ ام ثواب المزانية ✽

هزان علم مرتجل ومثاله فعلان من هزرت الشيء ولا يحسن ان تحمله على فعال من لفظ هوازن لقلة فعال وكثرة فعلان ولانه ايضاً غير مصروف .

✽ قتادة بن مسلمة الحنفي ✽

قتادة ضرب من العضاء ومسلمة مفعلة من سلمت كأنه مصدر بمنزلة المشامة والمشمة وحنيفة منقول من قولك هذا رجل حنيف وامرأة حنيفة والحنيف العادل من دين الى دين آخر وأصله من الحنف في الرجل ومنه الحنيفية للاسلام لانه مال عن دين اليهود والنصارى .

✽ الاخنس بن شهاب ✽

هو من اخنس وهو ارتفاع ارنبة الانف .

﴿ عاتكة بنت عبد المطلب ﴾

العاتكة القوس اذا عتكك واحمرت لقدمها وعنقها يقال قوس عاتكة وعاتك بغير هاء ويشبه ان تكون الهاء انما حذفت من عاتك من حيث كان الوصف مضارعاً للتحقير الا ترى ان قولك هذا رجيل في المعنى كقولك هذا رجل صغير وقد قالوا في تحقير قوس قويس بغير هاء فعلى هذا قالوا عاتك ومن قال قويسة فكأنه هو الذي يقول عاتكة .

﴿ جربة بن الاشيم الفقعسي ﴾

يجوز ان يكون تحقير جربة من قولك هذا رجل جرب وامرأة جربة ويجوز ان يكون تحقير جربة وهو القراح من الارض . والاشيم الذي به شام والاشي شياء والجمع شيم والمصدر الشيم والشيمة الخلق وحكما ايضاً ابو زيد شمة بالهمز .

﴿ ابو خراش الهذلي ﴾

يقال تخارشت الكلاب والسنانير تخارشا وخراشا مثل تمارشت والخراش ايضاً ممة مستطيلة كاللذعة الخفيفة وثلاثة اخرشة .

﴿ هشام اخو ذي الرمة ﴾

قد ذكرنا هشاماً وسمي ذا الرمة لقوله في صفة الود « اشمت باقي رمة التقليد » والرمة القطعة من الحبل .

﴿ رجل من خشم ﴾

خشم اسم قبيلة غير مصروف وهو في الاصل اسم بغير والخشمة لطلخ الجسد بالدم ويقال انما سميت بذلك لانهم نحروا بغيراً فتلطخوا بدمه وتحالفوا فخشم على هذا في الاصل ماض كدحرج نقل فسميت القبيلة به ويجوز ان يكون مصدراً حذفت منه الهاء عند النقل وأصله خشمة ومن ابيات الكتاب

وما هي الا في ازار وعلاقة مغار بن همام على خي خشما

﴿ دريد بن الصمة ﴾

يجوز ان يكون دريد تحقيراً درد يقال رجل أدرد وامرأة درداء وهو الذي كبر حتى سقطت اسنانه فصار بعض على دردره ومنه ابو الدرداء غير ان دريداً تحقيراً درد على الترخيم

و يقال ان عجوزاً رأت فتى يقبل صبياً فشاها ذلك فحمت الى حجر فتمت به فاما وارثه
ذلك فقربا به منه فقال لها اعيتني بأشرف كيف بدردور هكذا يرويه اصحابنا ويرويه الكوفيون
فكيف بدردور أي رغبت عنك ولك اسنان فكيف وانت بلا سن . والصمة الشجاع وجمعه صمم .

✽ سويد المرثد الحارثي ✽

سويد تحقير اسود على الترخيم . والمرثد جمع مرثد وهو في الاصل مصدر رشدت المتخاضع
بعضه على بعض أي نضدته قلل ثعلبة بن صغير الخرازي ثم العذري
فقد كرا ثقلاً رثيداً بعد ما ألفت ذكاء يمينها في كافر
انما سمي بالمصدر ثم كسر بعد التسمية فأما المصدر نفسه فقد ذكر علة امتناع العرب من
تحقيقه كاستناعهم من تكسيره .

✽ رجل من بني نصر بن قعين ✽

تحقير اقمن من القمن وهو قصر في الانف فاحش يقال رجل اقمن وامرأة فعناء .

✽ أبو حبال البراء بن ربي ✽

الرربي ما نتج في ايام الربيع ويكفي به عن ولد الرجل في شبابه قال
ابن بني صينة صيفيون افلح من كان له ربيعون
والصيفي ما نتج في الصيف فجاء ضعيفاً ومما الربيع والمبع فاذا مشى المبع مع الربيع ابكره
ذراعاً فمبع بعنقه أي حركه فاستمان بذلك والغزوة الربعية في ايام الربيع قال
وكانت له ربعية يجذرونها اذا خضضت ماء السماء القنابل

✽ اشجع السلمي ✽

الاشجع واحد الاشاجع وهو عصب ظاهر الكف ومفاصل الاصابع ورجل اشجع وامرأة
شجماء للطوبلين وشجاع وشجاع شجع ز يدت الميم فيه نو كيداً لمعناه ومن ابيات الكتاب
قد سالم الحيات منه القداما الافوان والشجاع الشجعما
كذا نرويه نحن ورؤي البغداديون «قد سالم الحيات منه القداما» وقالوا اراد القدامان
وحذف النون وانشدوا نحوه

كان اذنيه اذا تشونا قادمنا او قلنا محرفا

وقالوا اراد قادمنا او قدامنا وصحة انشاد هذا عندنا

تخال اذنيه اذا تشوفا قادمة أو قلأ محرفا
أراد تخال كل واحدة من اذنيه كما قال الآخر « يا ابن التي حذنتها باع » اي واحدة
من حذنتها باع والحذنتان الاذنان .

✽ الشمردل بن شريك ✽

الشمردل الطويل من الناس وغيرهم قال العجلي « سام كجذع النخلة الشمردل »
يصف عنق بعيره .

✽ نهشل بن حري ✽

النهشل الذئب ومن اسمائه النهسر والنهصر والذئب وذؤالة وذألان ونشبة والسرطان
والشيدمان والشيمذان والخيشعور والعلمى والعسلق والقأوب والقليب والاطلس والعسال
والهملع والسملع وربما سمي هذلولاً وابو جمعة وابو جمادة وذو الاجماع وابو معطة . وحري
منسوب الى الحر أو الى الحررة .

✽ عتي بن مالك ✽

يجوز ان يكون تحقير عات على الترخيم ويجوز ان يكون تحقير عتو ولا اقول ان المصدر يحقر
لكنه سمي به ثم حقر كما حقر الفضل فضيلاً والعلاء علياً وأصل تحقير عتو عتي بثلاث يا آت
فحذفت الاخيرة كما حذفت من تحقير أحوى فقليل أحي وحكى ابو الحسن ان منهم من يقول
ان المحذوفة في نحو تحقير عطا اذا قلت عطى هي الوسطى ويجب ان يكون ذهب الى ذلك من
حيث كانت زائدة ولا يجوز ان يذهب الى ذلك في تحقير أحوى لأن الوسطى هنا عين .

✽ أبو الحجناء ✽

هي تأنيث الاحجن وهو الاعوج ومنه الحجن للعصا المعوجة الرأس كالصولجان يهصر
بها أطراف الشجر ونحوها وتكسيرا حجن وحجناء حجن .

✽ الغطمش الضبي ✽

الغطمشة أخذ الشيء قهراً قالوا ومنه اشتق الغطمش في اسم رجل فهو على هذا اسم
مرئجل وقالوا الغطمش الرجل الكليل البصر فهو على هذا منقول من الصفة .

✽ حفص بن الاخيف ✽

الحفص الزبيل من الأدم اذا كان صغيراً والحفص أيضاً مصدر حفصت الشيء احفصه حفصاً اذا جمعته من تراب وغيره وجمع الحفص الزبيل أحفاص وحفوص . واخيف ان تكون احدى العينين من الفرس سوداء والاخرى زرقاء وهو من الاختلاف ومنه مسجد الخيف وذلك انه ما انحدر عن الجبل فلبس شرقاً ولا حضيضاً فهو مخالف لها والناس أخيف أي مختلفون قال

الناس أخيف وشقي في الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم
وكان أبو علي يذهب الى ان عين الخافة وهي الخريطة المنقوشة ياء يأخذها من هذا
الموضع وذلك لما فيها من اختلاف الالوان ومن قال ههنا من الاخيف فقد سها .

✽ فاطمة بنت الاججم (*) الخزاعية ✽

الاججم الشديد حمرة العينين مع سعتها والافنى حباء وهذا الشاعر هو أججم بن
دندنة الخزاعي زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وكان أججم هذا أحد سادات
العرب . وخزاعة علم مرتجل وسميت بذلك لانخزاعهم عن الازد الى الحجاز أيام خرجوا
من مأرب أي لا تقطاعهم عنها يقال انخزع الحبل أي انقطع وانخزع متن الرجل اذا انحنى
من ضعف وكبر قال

فلما حللنا بطن مر تخزعت خزاعة عنا في جموع كراكر

✽ السليك بن السليكة ✽

هذا منقول من قولهم سلك وهو طائر وهو ذكر الحجل وجمعه سلكان والسليك
تحقير سلك .

✽ العجير السلولي ✽

بنو عجر بطن من العرب فقد يجوز أن يكون العجير تحقير هذا الاسم وقد يجوز أن يكون

(*) في حاشية الاصل : يقال فيه الاججم والاججم بتقديم الحاء على الجيم والجيم على الحاء
قاله ابو عبيد البكري .

تخفّر أعجم والمؤنث عجاء اذا كانا ذوي عجز وهي العقد قال رجل لراع ما عندك باراعي الغنم قال عجاء من سلم قال اني ضيف قال للضيف أعددتها . وأما ساول فاسم مرتجل لا نعرفه جنساً .

﴿ مهلهل ﴾

يقال انه أول من أرق الشعر وهلهل قال النابغة
أتاك يقول لهلهل نسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
وأنكر قوم هذا فقالوا كيف يكون هذا ومهلهل أحد شعراء العرب قال ابن السكيتي انما
سمي مهلهلاً ببيت قاله
لما توعر في الكراع هجينهم هلهل آثار مالكا أو صنبلاً
الكراع أنف الحرة وهلهل رجعت الصوت .

﴿ أبو حنش ﴾

الحنش ضرب من الحيات والحنش أيضاً واحد احناش الارض وهي هوامها .

﴿ صفة الباهلية ﴾

يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن قال
عقر الصفي فما اشتوى من لحمها فلذا ومثل لحامها لا يشنوي
وفلان صفي فلان وصفوته وفلانة صفي فلان وصفيته ويقال رجل باهل اذا كان
متردداً بلا عمل وكالراعي بلا عصا قال « كالأبق العريان يدعو باهلاً » ومنه الناقة الباهل
التي ليست بمصرورة وكذلك المرأة الباهل وقالت امرأة لزوجها « وأنتك باهلاً غير
ذات صرار » ضربته مثلاً تشبيهاً بالناقة فأما قولهم في التسمية باهلة بن أعصر فيجوز أن
يكون من قولهم بهله الله أي لعنه وعليه بهلة الله أي لعنة الله وهذا مما تدخله الهاء فتكون
باهلة كلاعنة وهو أمثل من ان تقول انه ألحق الهاء على المعتاد من تغيير الاعلام .

﴿ نهار بن تومعة — يرثي أخاه عتيبان ﴾

النهار المعروف وجمعه نهر قال
لولا الشر يبدان لبثنا بالصمر
ثريد ليل وثر يد بالنهر

والقياس يوجب ترك جمع النهار من حيث كان جنساً جارياً مجرى المصادر وتقيضه الليل
وقياسه ألا يجمع أيضاً قال أبو علي فأما قول الشاعر

إني إذا ما الليل كان ليلى ولجلى الحادي لسانين اثنين

فإنما ثناء من حيث أوقع اسم الكل على البعض كما ترد الجنس الى النوع في قولك قمت
قيامين وانطلقت الانطلاقين واكثر الناس على الامتناع من جمع النهار لما ذكرناه ومنه عندنا
قوله عز وجل « وانكم لترون عليهم مصبحين وبالليل » فهذا أيضاً من ايقاع اسم الكل على
البعض لأنهم لا يرون عليهم جميع ما في الوهم من الليل هذا محال فالوضع اذاً موضع مجاز
ويقال نهار أنهر كما يقال ليل أليل وقول سيبويه يسير عليه الليل والنهار هو مما اوقع فيه اسم
الكل على البعض أيضاً فأما النهار فرخ الكروان فيكسر أنهره وهذا قياس صحيح في غير الليل
والنهار . وتوسعة امره ظاهر لأنه مصدر وسعته . وأما عتبان فنقول من قولك اعطاني
فلان العتي بزعمه فلو أنه فلم اجد عنده عتباناً .

✽ قسامة بن رواحة السبسي ✽

القسامة الحسن رجل قسيم اي حسن والقسامة أيضاً الجماعة يجتمعون فيقسمون على امر ما
بكونه او بطلانه . فأما رواحة فرتجل علماً وليس بنقول . وإنما يقال رحنا رواحاً لا رواحة .

✽ سليمان بن قتة العدوي ✽

القتة واحدة القت هذا المعروف والقتة الواحد من قولهم قت الحديث يقتله اذا حمه ونه
ورجل قتات للنمام قال ربيعة « قلت وقولي عندهم مقتوت » اي كذب والعدوي منسوب الى
عدي والعدوي الجماعة من الناس يتعادون واحدهم عاد ومثله من الجمع على فعل غاز وعزي وكلب
وكليب وعبدوعبيد وضرس وضريس ورهن ورهين وغون وعوين وطس وطسبس قال « قرع بد
الطساسة الطسيسا » ومنه بضمة من لحم وبضيم وضآن وضئين ومعز ومعيز ونقد ونقيد وبقرة
وبقير وفيه غير هذا .

✽ قتيلة بنت النضر ✽

يجوز ان يكون تحقيق قتلة فقد سموا بها المرأة وهي في الاصل المرة الواحدة من قتلته ثم بعد
ان سمي بها حقرت ويجوز ان يكون تحقيق قتل وهو العدو ثم حقرت بعد التسمية بها فدخلتها
النساء حينئذ . وتكون هذه التسمية لها بالقتل وهو العدو كقول الآخر

غزال مارأيت اليو م في وفد بني كنه
رخياً بصرع الاسد على ضعف من المنه

وكقول الآخر

بصرعن ذا اللب حتى لا حراك به ومن أضعف خلق الله أركاناً
وقبله « قتلنا ثم لم يجيبين قتلانا » فكأنهم سموها قتلة او قتيلة لما تصوره من تخيل النساء
بالرجال فيما حكيناه وغيره قال الاعشى

رب رقد هرقته ذلك اليو م واسرى من معشر أقتال
وقال عبد الله بن قيس الرقيات

واعترابي عن عامر بن لوئي في بلاد كثيرة الأقتال

وقال آخر

اصبح الربيع قد تبدل بالحية بي وجوهاً كأنها أقتال
وحدثنا ابو علي ير فعه باسناد قال يقال هما قتلان وهما حننان وهما تان اي مثلان قال
ومنه قولهم ذهبت النبل حتى اي مستوية .

✽ شبيب بن عوانة ✽

الشبيب مصدر شب الفرس يشب شباباً وشبيباً . فأما عوانة فعلم من تجل غير منقول وعوانة
من عوان كرواحه من رواح وكأنها من احداث الاعلام .

✽ كعب بن زهير ✽

اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسين عن ابي العباس احمد بن يحيى قال اختلف في كعب الانسان
فقيل هو ما أشرف على العقب من جانبها وقيل ايضاً انه العظم الشاخص في ظهر القدم وكعب
القناة ما بين كل انبو بين والكعب القليل من رب السمن فيبقى في اسفل النحي والقوس بقيمة
التمر في جانب الجلة والثور القطعة من الاقط . وزهير تحقير أزهر على الترخيم ويجوز ان يكون
تحقير زهر وذهب الفراء الي انه لا يحقر الاسم تحقير الترخيم الا ان يكون علماً كزهير ويجبر
ونحوهما وقد قدمنا من الاحتجاج عليه فيما فيه كاف باذن الله تعالى .

✽ رقية الجرمي ✽

هو تحقير رقة او رقة فعلة او فعلة من رقت حقرا بعد ان سمي بهما الموثث .

✽ غَوِيَّةُ بن سُلَيْم بن ربيعة ✽

يجوز ان يكون تحقير غاوية ويجوز ان يكون تحقير غية بعد التسمية بها ولو كانت غوية اسماً لامرأة لصلح ان تكون تحقير غاو وجاز لحاق التاء له وان كان غاو رباعياً من قبل انه لما حذفت لامه صار تحقيره الى عدة تحقير بنات الثلاثة فلحقته الهاء كما تلحق آخر الموءث الثلاثي اذا حقر ودليل ذلك قولهم في تحقير سماء سمية لما حذفوا من آخرها حرفاً فصارت الى مثال فعيل دخلتها الهاء .

✽ المسجاح بن سباع الضبي ✽

هذا من أمثلة الصفات نحو مطعان ومضراب ولا ابعد ان يكون في الاصل وصفاً فنقل الى العلم من قولهم « ملك فأسجج » فيكون مسجاح من مسجح ككذكار من مذكر ومفساد من مفسد وسمي الرجل سباعاً كما سمي كلاباً وضباباً .

✽ حزاز بن عمرو أخو بني عبد مناة ✽

حزاز جمع حزازة وهي هبرة الرأس وهو ما ينتثر منه كالخالة اذا سرحته ويقال ايضاً في معنى هذا الاسم حزاز وهو ما يحز في القلب قال الشياخ
فلما شراها فاضت العين عبرة وفي الصدر حزاز من اللوم حافر
ويروي خزاز .

✽ اياس بن الأرت ✽

هو مصدر أسته أو سه أو سا اذا اعطيته وظنه السكري مصدر أيست من كذا وليس كذلك ولا لأيست مصدر لأنه مقلوب من يست ولو كان له مصدر لم يكن كذلك مقلوباً وان كان ايضاً تعتل فاءه وعينه فيقال أست أو أس وقد ذكرنا علة ذلك في موضع آخر . والأرت الذي في لسانه عجلة والانتى رتاء والجمع رت وفي لسانه رئة اي عجلة .

✽ أبو صعتر البولاني ✽

هو واحد الصعتر فصيح في كلام العرب . وأما بولان فمرتجل علماً وهو فعلان من لفظ البول ولا ينبغي أن يحمل على فوعال لثلاثة أشياء واحداً اننا لا نعرف في الكلام تركيب (ب ل ن) وآخر انه اقل من فعلان والثالث انه لا ينصرف فدل ذلك على زيادة النون

كقحطان وعدنان فإن قيل فاعلمه معلق عندهم على القبيلة قيل وكذلك يحتمل ان يكون اسم الحي فإذا كانت القسمة تحتملها كان التذكير أولى به .

✽ الارقط بن زعبل العنبري ✽

الزعبل الصبي السيء الغذاء . والعنبر هو المعروف والعنبر أيضاً من اسماء الترس ونونه أصل كنون عنبر وقد مر ذلك وقال « سبط يربي ولعة زعابلا » (١) .

✽ القلاخ ✽

يقال قلاخ البعير يقلخ قلاخاً وقليخاً وذلك اذا هدر كأنه يقلعه قلعاً وهو بعير قلاخ وأما القلاخ فعلم مرتجل .

✽ عصام بن عتبة الزماني ✽

عصام القرية وكاؤها وعصامها ايضاً عروتها قال الاعشى
الى المرء قيس أطيل السرى وأخذ من كل حي عصم
جمع عصام يعني عهداً يبلغ ويبر به .

✽ لبيد بن ربيعة ✽

اللبيد الخرج أو الجوالق والربيعة البيضة من الحديد ويقال الربيعة الصخرة العظيمة .

✽ زينب بنت الطثرية ✽

زينب مرتجل علم وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسين عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال
فلان « رحم الله عمي زينة ما رأيته قط تأكل الا وظننتها تناول انساناً وراءها » فهذه فعلة
من هذا اللفظ وزينب فيعمل منه . وأما الطثرية فنقولة من الطثرة وهي خثورة اللبن
الذي فوقه ويقال لبن خاثر طائر وانشد الفرغان ورويناه في غير مكان
انتك غير تحمل المشيا ماء من الطثرة أحوذيا

(١) في حاشية الاصل : في المحكم « العين والزاي » الزعل الذي لم ينجع فيه الغذاء
فعظم بطنه ودق عنقه .

يعجل ذا القباضة الوحيا ان يرفع الميزر عنه شيئا
شبه الماء الذي وزدته الابل بطثرة اللبن .

✽ الأبيرد اليربوعي ✽

الابردي في الكلام على ثلاثة أضرب يقال سحب بردي وأبرد اذا كان فيه البرد قال
« كأنهم المعزاء في وقع ابردا » والثور الابردي الذي فيه لمع سواد وبياض لغة يمانية والابردي
واحد أبردي النهار اي طرفه قال
اذا الارطي نوسد أبرديه خدود جوازي بالرمل عين
فالابردي اذا تحقير احد الابردين الاولين فأما اليربوع فمعروف .

✽ سلمة الجعفي ✽

السلمة واحدة السلم وهو شجر وأما السلمة فالصخرة وجمعها سلام وحكي النضر فيها
السلم بفتح السين وهو يريد السلم بكسرها . وأما الجعفي فنسب الى حي من اليمن يقال
لهم جعفي بلفظ النسب ايضا فاذا نسبت الى جعفي حذفت ياء النسب منه وألحقت يائين
مستحدثين وهو اسم مرتجل علما فتوهم بعضهم أن اسم الحي جعف وانكر ذلك عليه احمد
ابن يحيى ونظير جعفي اسم هذا الحي وانه بدي وفيه ياء الاضافة قولهم كرسى وله نظائر .

✽ اخت المقصص ✽

يكون اسم المفعول من قصص الجناح وغيره فهو مقصص والمقصص أيضا المكان المخصص
من القصة وهي الجص وجاء في الحديث « يضاء مثل القصة » .

✽ ريطة بنت عاصم ✽

الريطة الملاءة وتكسيها رثاط قال الهذلي
فحور قد هوت بهن عين نواعم في المروط وفي الرياط
وقال في جمعه أيضا ريط قال العبد « كأن على اعلاه ريطا يمانية » وهذا غريب في معناه
وذلك ان الاسماء التي بين آحادها وجموعها التاء انما هي اسماء الاجناس المخلوقات لا
المصنوعات وذلك نحو شعيرة وشعير وبقرة وبقر وبرة وبر وتمر وتمر ولا يقال في سلسلة

سلسل ولا في مغرفة مغرف غير اننا قد مر بنا من هذا النحو أسماء صالحة وذلك نحو قلنسوة
وقلنس وسفينة وسفين ودواة ودوي وثأية وثأي وراية وراي وغاية وغاي وعمامة وعمام
على انه قد يجوز ان تكون عمام ليس من هذا لكنه تكسير عمامة فيكون الف عمامة كألف
رسالة وألف عمام كالف ظراف وشراف وجاء تكسير فعال على فعال من حيث كانت
فعال اخت ففعال في زيادة حرف المد في موضع واحد وكون كل واحد منهما ثلاثياً فكما
جاء عنهم ظريف وظراف وكرم وكرام كذلك استجازوا تكسير فعال على فعال ومثل
ذلك قولهم درع دلاص وأدرع دلاص وناق هجان ونوق هجان فاذا جاز ذلك فيما لا
تاء تأنيث فيه كان فيما هي فيه أمثل لأجل ذلك القدر بينها من خلاف اللفظ .

✽ حريث بن عتاب ✽

قد ذكرنا حريثاً . وأما عتاب فمرنجل علماً وهو احد الاسماء الجائية على فعال غير
وصف وهي الكلاء مرفأ السفن والجبان والقياد ذكر البوم والجيار الصاروج والخطار
دهن طيب وأما العقار لأحد الابنة فلا أحقق عربيته .

✽ الكروّس بن زيد ✽

هو الشديد الرأس قال

يا فقعساً وابن مني فقعس أبلي بأكلها الكروس
وقال العجاج « فينا وجدت الرجل الكروسا » .

✽ زفر بن الحرث الكلابي ✽

الزفر الناهض بحمله وليس زفر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف لو كان كذلك
لوجب صرفه ألا تری ان فعلاً المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه وذلك
نحو زحل وفثم وثعل وجشم وقد قال « يأبى الظلامة منه النوفل الزفر » فدخول اللام عليه
يعرفك ان زفر الذي ليس مصروقاً ليس بهذا لداخلية اللام ولو سميت رجلاً بزفر هذا
بعد خلعه اللام عنه لوجب صرفه لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونفر وجعل وهذا واضح
وهو رأي أبي علي بتفسيره .

✽ ابن حبناء التميمي ✽

الحبن ورم في أسفل السرة ورجل أحبن وامرأة حبناء وقد حبن يحبن حبناً وهو محبوبون قال

وكانت من نتاج شيخ سوء من الاكراد أحسن ذي سعال
 وأما تميم ففعل بمعنى فاعل وبمعناه تام الا ان تميماً ابلغ معنى من تام قال زهير
 تميم قلوبنا فأكمل خلقه فتم وعرفته بداه وكاهله
 والتميم ايضاً جمع تميمية أي المودة قال
 تعود بالرقى من غير خبل وتعقد في قلائدها التميم

✽ الفرزدق ✽

جمع فرزدقة وهو قطع العجين غير مخبوزة ويقال بل الرغيف فرزدقة ويقال انه
 فئات الخبز .

✽ أبو حذابة التميمي ✽

حزبني الامر يحزبني حذابة والامر حازب وحزبت اذا اشتد عليك .

✽ بغير بن لقيط الاسدي ✽

البغير الاحمق الضعيف قال « ليعلمن البغير بن البغير » كانه من معنى الالبث وهو
 من خساس الطير وضعافها ولست اقول ان الراء زائدة كما قال احمد بن يحيى ان الباء من
 زغذب زائدة لانه اخذه من الزغبة ان الباء من زغذب زائدة لان آخره من الزغد وهو الهدير
 يقطعه البعير من حلقه هذا مالا استجيزه واعوذ بالله من مثله قال الراجز « يد زاراً وهديراً
 زغدياً » واحسن الظن بابي العباس ان يريد ما نذهب نحن اليه في نحو سبط وسبطر ودمت
 ودمتر ولؤلؤ ولآل وجعفة وجعفلة من انها أصول تقاربت وليست من واد واحد وأما
 قوله وهديراً زغدياً فمنصوب بفعل آخر غير هذا الظاهر وليس عندي محمولاً عليه ولا
 معطوفاً على قوله زاراً وذلك انه قال يد زاراً من حيث كان الزأير من الاصوات الممتدة
 وأما الزغد فقد تقدم انه الصوت تخرجة مقطعة فقد اختلفا اذا فسكأته قال يد زاراً وهو
 يرجع هديراً زغدياً فقد علمت بذلك انه من باب قوله متقلداً سيفاً وريحاً وتلك الايات
 التي ينشدها الفرزدق في هذا المعنى وهذا عندي أحد ما يدل على ان العامل في المعطوف
 غير العامل في المعطوف عليه الا ترى انه ههنا قد اضمر عامل ثان لا محالة واذا ثبت ذلك
 بما لا خلاف معه حكم به على المختلف فيه .

﴿ كنزة أم سلمة بن برد المنقري صاحب ذي الرمة ﴾

كنزة منقول من كنزت الشيء اكنزه كنزة كضربه ضربة تريد المرة الواحدة
واما المنقر فهي الركي الكثيرة الماء وهو ايضاً منقر الحديد وتكسيره منقر واما تكسير منقر
الطائر فنناقير .

﴿ شبرمة بن الطفيل ﴾

هي واحدة الشبرم وهو نبت حار ينحدر الطبيعة وفي الحديث انه رآها تدق الشبرم فقال
« انه حار بار » وتوهم بعضهم ان الطفيل تصغير طفل وذلك انه استهواه المعنى فلم ينعم النظر
ومثل فعيل ليس من أمثلة التحقير المحدودة المفروزة اعني فعيلاً وفعيلاً وفعيلاً قال الشاعر
قد فارقت ام الحديد كهلاً يارب لا ترجع الينا طفيلاً
فاما عامر بن الطفيل فيحتمل ان يكون تحقير طفل وطفل وقد قدمنا ذكره وحكى ابو
الحسن او غيره قال سألت اعرابياً كيف تصغير حبارى فقال حبرور فهذا تحقير على المعنى لا على
طريق الصنعة .

﴿ مسكين الدارمي ﴾

قد حكى في مسكين مسكين بفتح الميم وهو شاذ ومثله في الشذوذ من هذا النحو منديل
واما دارم فيقال من الرجل بحمله بدرم من تحته وهو تقارب الخطو به وعكشة دروم لتقارب
فروجها في العدو قال الشاعر
هوى عقاب غردة اشأزتها بندي الضمران عكشة دروم

﴿ عمرو بن قميئة ﴾

قمو الرجل وغيره قماء وهو قمي وامرأة قمية ويقال قموث الابل تقماً قموءاً اذا سمعت ويقال
ايضاً قمأت المرأة قماء اذا صغر جسمها .

﴿ اياس بن القائف ﴾

قد ذكرنا اياساً . وأما القائف فاسم الفاعل من فاف يقوف في معنى قفا يقفوا يقال قفوت
الشيء وقفيته اي جئت من قفاه ومنه القافة جمع قائف وهم الذين يتبعون آثار السارية .

﴿ سالم بن وابصة ﴾

و بص الشيء ببص و ببصاً اي لمع و برق في معنى بص ببص ببصاً و وبصت النار ونحوها فهي وابصة و و يبص كل شيء يرقه قال « في هامة كاتم الرواص » وقد قالوا ما في الرماد بصوة اي ما فيه شررة ولا جرة وكأنه من هذا الاصل وان لم يكن منه على حد ما تقول في قفت وقفت والافنى والفوعة وكان ابو علي كثيراً ما يتأانس بهذا النحو من الاستقراء .

﴿ المعلوط بن بدل القرعبي ﴾

هو اسم المفعول من قولهم علطت البعير اذا وسعته في عرض خده وعلطته أعلطه علطاً فأما نفس السمة فهي العلاط .

﴿ منظور بن سحيم ﴾

يقال نظرت الشيء في معنى انتظرته وهو منظور وانا ناظر وعلى هذا فما يسأل عنه من معاني المولد بن قول بعضهم

طيف اناك معطرا والطيف لا بمعطر

من زينب فلتشمته طرباً وزينب تنظر

وفيه عندي جوابان احدهما ان يكون الطيف هو زينب نفسها فيكون حينئذ من باب قوله « يأبى الظلامة منه النوفل الزفر » وهو نفسه النوفل الزفر وكذلك قول الله عز وجل « لهم فيها دار الخلد » وهي نفسها دار الخلد وقد تقدم هذا النحو في كتابنا هذا وغيره فكأنه كيف قال طيف من زينب اناك معطرا وقد نبه بقوله والطيف لا بمعطر على ما اردنا اي انما يكون هو اياها لا طيفاً على الحقيقة وزاد في تأكيد ذلك بقوله « وزينب تنظر » اي اذا كان هو هي فلا محالة انها حاضرة ناظرة الى ما يجري هناك فهذا وجه ظاهر والوجه الآخر ان تكون هي أهدت اليه طيفها وأزارته خيالها وقوله « وزينب تنظر » في هذا الوجه اي تنتظر عوده اليها ومعنى قوله معطراً في هذا الوجه اي انه التذلل لحاله ونعمت به نفسه كما قال « وجدت بها طيباً وان لم تطيب » . واما سحيم فتحقير ترخيم أسحيم والسحيم ضرب من الشجر وقد يجوز ان يكون سحيم تحقيره .

﴿ حاتم بن عبد الله ﴾

الحاتم الغراب لانه يحتم بالفراق قال الشاعر

ولست بهيباب اذا شد رحله يقول علاني اليوم واق وحاتم

الواق الصرد والحاتم الغراب .

✽ ابن الزبير الاسدي ✽

الزبير الحمأة قال الشاعر

وقد جرب الناس آل الزبير فلاقوا من آل الزبير الزبيراً
و الزبير ايضاً الكتاب المزبور اي المكتوب قال « كما رأيت المهرق الزبيراً » .

✽ حجية بن المضرب ✽

يجوز ان يكون تحقير حجة وهي الفقاءة من المطر ونحوه تملو الماء قالت
أقلب طرفي في الفوارس لأرى حزاقاً وعيني كالحجاة من القطر
وقد يجوز ان يكون حجة تصغير حجة بعد التسمية بها يقال حجاء يحجوه وهو حاج
والمرة منه حجة بمنزلة الدعوة والغزوة قال المعجاج
فهن بعكفن به اذا حجا عكف التبيط يلعبون الفنزجا

وقد يجوز وجه ثالث وهو ان يكون حجة تحقير حجي وهو العقل غير انه علق على
مؤنث فلما حقر دخلته الهاء كما انك لو سميت امرأة بيكر او عمرو لقلت بكيرة وعميرة ويجوز
غير هذا مما بطول كأن يكون تحقير ترخيم حاج علماً لمؤنث ايضاً او ترخيم تحقير حجو علماً
لمؤنث ايضاً او تحقير ترخيم محتاج علماً لمؤنث كل ذلك جائز .

✽ المقنع السكندي ✽

المقنع الرجل اللابس سلاحه وكل مغط رأسه فهو مقنع قال الشاعر
ضرباً يبرز البطل المقنعا قناعه اذا به تلفعا

✽ قيس بن الخطيم ✽

سمي بذلك لانه خطم انفه اي كسر فهو فعيل في معنى مفعول .

✽ محمد بن أبي شحاذ الضبي ✽

شحاذ علم غير منقول وأجيز مع هذا ان يكون في الاصل مصدر شاحذني يشاحذني
شحاذاً اذا راسلك وضاهاك في شحذ السيف وغيره .

✽ حرقه بنت النعمان ✽

هذا اسم مرتجل غير منقول وحرقه هذه وأخوها حرق هما ابنا النعمان وفيهما بقول الشاعر
نقسم بالله نسلم الحلقة ولا حريقاً وأخته حرقه
الحلقة السلاح وينبغي ان يكون اراد الحلقة يعني حلقة الدرع ونحوها اكْتفاءً بالواحد
عن الجماعة ثم انه حرك العين مضطراً كما قال ربيعة « مشبه الاعلام لماع الخفق » يريد خفق
السراب وكقول زهير « خاف العيون فلم ينظر به الحشك » يريد حشك الدرة أي اجتماعها
وحكى أبو عثمان عن الاصمعي قال قلت لأعرابي ونحن بالموضع الذي ذكره زهير في شعره
لم قال

ثم استمروا وقالوا ان مشربكم ماء بشرقي سلمى قيد او ركك
اتعرف رككاً فقال قد كان ههنا ماء يسمى رككاً قال آخر « وحامل المئين بعد المئين »
والالف يريد الالف من العدد والمئين وقال آخر
قضين حجاً وحاجات على عجل ثم استدرن الينا ليلة النفر
والنعمان علم مرتجل ايضاً كما أن نعمان اسم موضع كذلك .

✽ الحكم بن عبدل ✽

اللام في عبدل زائدة ومثاله فعلل واللام الاخيرة زائدة غير مكررة ولعمري انك لو مثلت
جعفرأ ايضاً لقلت فيه فعلل غير ان اللام الثانية تكرير الاصل ولام فعلل من تمثيل عبدل
زائدة البتة كنون رعين وخابن وعالجن ولو بنيت مثل جعفر وسلهب من ضربت لقلت ضربت
وكورت الباء لأنها أصل اذا قابلت بها أصلاً ولو بنيت مثل عبدل منه لقلت ضربل ومن
خرج خرجل ومن سعد سعدل وهذا بيان منير ومثل عبدل في زيادة لامه قولهم في زيد
زيدل وفي الاخيج فججل وقالوا ذلك وأولئك وهنالك وقالوا قصمة وقصملة وذهب محمد بن
حبيب في قولهم عئسل الى ان لامها زائدة وأخذها من العئس وقد مر بنا من هذا النحو
أكثر من هذا .

✽ الصلتان العبيدي ✽

الصلتان الماضي المنصلت في امره وشأنه ومنه سيف أصليت اي بارز مشهور قال ربيعة
« كاني سيف بها أصليت » .

✽ جران العود ✽

الجران باطن عنق البعير والدابة ويقال ان هذا الشاعر سمي بذلك لقوله
خذا حذراً يا جارتى فاني رأيت جران العود قد كاد يصلح

✽ بعض القرشيين ✽

القياس على مذهب صاحب الكتاب في الاضافة الى قرش قرشي كما قال
بحي قرشي عليه مهابة سرب الى داعي الندي والتكرم
فأما قرش المنسوب اليه القبيلة فيقال انه سمي بذلك من قولك نقرش القوم اذا تجمعوا
وذلك لتجمع قرش ويقال ان قرشا دابة من دواب البحر ويقال أيضاً نقرش الرجل اذا
نزه عن مدانس الامور قال « و بنا سميت قرش قرشا » .

✽ ابن هرمة ✽

الهرم ضرب من النبت سمي بذلك كما سمي ضرب آخر من النبت أبض الشيحة لبياضه
وأظن الهرم ضعيفاً وواحدته هرمة فكأنه من الهرم وهو الى ضعف .

✽ أبو الريس الثعلبي ✽

هو تحقير الريس وهو الضرب باليد ين يقال ريسه بيديه اذا ضربه بهما وداهية ريساء أي
شديدة ودوام ريس وجاءنا بأمر ريس ودبس أي شديدة وكأنه من مقلوب ريس أي
استقرت الداهية وثبتت وتمكنت كما قيل لها مصيبة .

✽ عبد الله بن العجلان ✽

العجلان المستعجل قال النابغة الذبياني
امن آل مية رابع أو مقتدي
عجلان ذا زاد وغير مزود
رجل عجلان وامرأة عجلى وقوم عجال اخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى بقول الشاعر
مروا عجلاً فقالوا كيف صاحبكم قال الذي سألوا أمسى لمجودا

✽ أبو الطمحان الفيني ✽

الطمحان فملان من طمح بأنفه وبصره اذا تكبر قال العجلي « أحطم انف الطامح المطهم »

والقين عندهم الحداد وكل صانع قين ومن امثالهم « اذا سمعت بسر القين فاعلم انه مصبح » اي
 يصبح عندك فلا يترج لأنه كذاب قال
 فان عشت يا ابن القين بعدي بالقدر فحرف رجمتي ترديك من حيث لا تدري
 والقين ايضاً موضع القيد من البعير قال ذو الرمة
 داني له القيد في ديمومة قذف قينيه وانجسرت عنه الاناعم

✽ نفر وهو جد الطرماح ✽

نفر الناس من منى وغيرها ينفرون نقرأ قال الشاعر
 مانلتقي الا ثلاث منى حتى يفرق بيننا نفر
 وتنافر الرجلان أي تفاخرا فنفر احدهما صاحبه أي شرفه وفخره قال « واعترف
 المنفور للنافر » .

✽ توبة بن الحمير ✽

دخول اللام على الحمير علماً امثل منه في دخوله على الثعلب وذلك ان التحقير ضرب من
 الوصف يلحق الحكمة ولذلك لم يميز دخول التحقير في الافعال من حيث كانت الافعال
 لا توصف وانما لم يوصف الفعل مخافة انتقاض الحال به عن سابقة وضعه وذلك ان الفعل هو
 المفاد وانما يفاد من حيث كان منكوراً أبداً والوصف يكسب الموصوف ضرباً من الاختصاص
 والفعل في غابة البعد عن الاختصاص فلم يلاقه الوصف ولا ما هو في حكم الوصف والتحقير هو في
 حكم الوصف معنى الا ترى تجد معنى رجبل انما هو رجل صغير ولذلك لحقت الباء في تحقير المؤنث
 الثلاثي غير ذي التاء نحو هند وجمل وقدر وشمس اذا قلت هنيئة وحبيطة وقديرة وشميسة من
 حيث لو كنت وصفت لقلت هند صغيرة وقدر الصغيرة فاذا ثبت ان التحقير ضرب من الوصف في
 المعنى كان لحاق اللام في الحمير نحواً من لحاقها في الصغير فتكون اللام فيه مع تعريفه مثلها في
 الوليد ونحوه وليس كذلك الثعلب لانه لا تحقير فيه فيضارع به الصفة وانما باب لحاق اللام في
 العلم الوصف نحو الحارث والعباس ولولا ما في الثعلب من معنى النكر والخبث لما لحقته اللام وهو
 علم فاعرف ذلك .

﴿ ابن ميادة ﴾

هي فعالة من ماد يمد رجل مياد وامرأة ميادة اذا تمايل مهتزاً من سكر أو نرف ويجوز أن يكون فيعالة منه وفوعالة ايضاً .

﴿ أبو دهيل ﴾

دهيل منقول وهو في الاصل اسم طائر .

﴿ ابن ابي دبا كل الخزاعي ﴾

دبا كل علم مرتجل وليس منقولاً من جنس .

﴿ نصيب ﴾

تحقير ناصب على الترخيم والناصب الجاد في سيره يقال نصبنا السير نصباً اذا رفعوه وكل شيء رفعته فقد نصبته وقد يجوز ان يكون تحقير نصب هذا بعد ان سمي به فزال عن مصدره .

﴿ أبو حية النخيري ﴾

يجوز أن يكون كني بواحدة الحيات ويجوز أن يكون كني بحية تأنيث حي من قولهم رجل حي وامرأة حية نخية في هذا كعائشة وحي منه كمعمر ويحيى اسمي رجلين ويجوز ان يكون حية من هذا الفعل الواحدة من حيث مثل عيت في المنطق عية واحدة ويجوز ان يكون المرة الواحدة من حويت وأصلها على هذا حوية فغيرت كطوبت طيبة وشوبت اللحم شيبة ولو نسبت اليها على هذا لقلت حووي وعلى ما قيل حيوي .

﴿ أبو القمقام الأسدي ﴾

القمقام السيد وهو في الاصل البحر لأنه مجتمع الماء وشبه الرجل به لاجتماع الامور اليه يقال قمم الله عصبه أي جمعه وقبضه وقالوا بحر قمقام فأجروه عليه وصفاً ورجل قمقام وقماقم للسيد قال العجاج «من خر في قمقامنا قمقما» شبه عددنهم وكثرتهم بالبحر قال العجاج ايضاً «وفقممان عدد وفقمم» والقمقامان صغار القردان الواحدة ققامة وسمي بذلك لاجتماع جسمه وانضمام أجزائه بعضها الى بعض .

﴿ عمرو بن الايهم ﴾

الايهم الرجل الشجاع ويقال ايضاً الاسم والايهمان السيل والجل الهائج ويقال ايضاً

السيل والخرىق وكل هذه معانٍ متقاربة وموئته بهما وهي الأرض التي لا يهتدى لها كان
هذه الأشياء لا يهتدى لها قال الأعشى

وبهـاء بالليل غطشى الفلاة يورقني صوت فيادها

﴿ عملس بن عقيل بن علفنة ﴾

العملس الذئب وقد ذكرنا أسماءه وذكرنا علفنة فيما مضى .

﴿ زميل بن أبير ﴾

يجوز أن يكون تحقير ترخيم أزل وهو الصوت مع الجلبة كصوت الجوف أيضاً انشد
أبو الحسن

نضب لثات الخيل عن لموانها ونسمع من تحت الهجاج لها ازملأ
ويجوز أن يكون تحقير زمل . وأما أبير فيكون تحقير أبر بعد التسمية به وهو من قولك
أبرت النخل أبره أبراً إذا اطلعت أو من أبرته العقرب تأبره أبراً إذا سبته بآبرتها ويجوز أن
يكون أبير تحقير وبر وهي دابة أصغر من السنور طحلاء اللون قصيرة الذنب وأصله على هذا
ويبر فلما انضمت الواو ضمماً لازماً قلبت همزة على المعتاد في ذلك .

﴿ عمارة بن عقيل ﴾

هو اسم علم مرتجل قال الليث قلت لأبي الدقيش ما الدقيش قال لا أدري قلت فما الدقيش
قال لا أدري قلت أفاكتنيت بما لا تدري ما هو فقال إنما الأسماء والكنى علامات .

﴿ قعنب بن أم صاحب ﴾

القعنب الشديد الصلب من كل شيء فهو منقول .

﴿ قرواش بن حوط القيني (١) ﴾

قرواش علم مرتجل وهو فحوال من قرش وحوط مصدر حطته حوطه حياطة وحوطاً انشد
أبو زيد في نوادره

وكفنت وجدي منذراً في ردائه وضادف حوطاً من أعادي قاتل

(١) في ديوان الحماسة « الضبي » .

﴿سويد بن مشنوء﴾

هو اسم المفعول من شئتته اشتره شئنا وشئا وشناء وشئنا^١ ومشئنا^٢ ومشئوة^٣ اي ابغضته وهو مشئوء ومن قرأ (ولا يخرجكم شأن قوم) احتمل امرين احدهما ان يكون معناه بغيض قوم والاخر ان يكون بغض قوم وانشد ابو زيد

ثم استمر بها شيخان مبتدع
وبالبن عنك بما يراك شنانا
وقال الاحوص

وما العيش الا ما تلذوثتهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا
 اراد ذو الشنان فخفض الهمزة وهذا يقطع بكون شنان مصدرأ على عزة فعلان في المصادر
 ومثله الليان مصدر لويت الغريم اي مطلته ومن ابيات الكتاب
 قد كنت دابنت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا

﴿ معدان بن عبيد ﴾

هو اسم علم مرتجل وهو فعْلان من لفظ (معد).

❁ یزید بن قنافة ❁

النف صغر الاذنين وغلظهما رجل أقنف وامرأة قنفاء قيل وبه سمي الرجل قنافة ورجل قناف اذا كان ضخماً الانف ويقال هو الطويل الجسم فقد يجوز ان تكون الماء في قنافة قد لحقت للبالغة ويجوز ايضاً ان يكون لحاقها ضرباً من ضروب تغيير الاعلام كما ان الماء في راحة قد يجوز ان تكون كذلك وقد يجوز ان يكون قنافة علماً مرتجلاً من غير طريق الصنعة التي ذكرنا .

شعب

تَحْقِيرُ شَعْتٍ وَإِنْ شُئْتُ كَانَ تَحْقِيرُ اشْعَثَ عَلَى التَّخْفِيمِ .

﴿ وضاح بن اسماعیل بن عبد کلال ﴾

کلال علم مرا تجل و لیس منقولاً من جنس

﴿ جواس بن القمطل الكلبى ﴾

جواس فعال من جاس البلد يحوسه اذا وظئه ودوخه ورجل جواس للبلاد فهو منقول
من الوصف وأما القمطل فمر تجل علماً ولبس منقولا .

✽ مالك بن أسماء ✽

ذكر سيبويه أسماء في جملة الأسماء التي آخرها زابدتان زيدا معاً فحذفنا في الترخيم معاً نحو سكران و بصرى ومسلمات وأشياء ذلك وتتبع أبو العباس هذا الموضع على سيبويه فقال لم يكن يجب أن يذكر هذا الاسم في جملة هذه الأسماء من حيث كان وزنه افعالا لأنه جمع اسم وذهب أبو العباس إلى أنه إنما منع الصرف في العلم المذكور من حيث غلبت عليه تسمية المؤنث به فلحق عنده بباب سعاد وزينب وقال أبو بكر نقوة لقول سيبويه أنه في الأصل وساء ثم قلبت واوها همزة وإن كانت مفتوحة وذهب في ذلك إلى باب أحد وأجم وإناة وإبلة الطعام وأج في وج اسم موضع وكأن أبا بكر إنما شجع على ارتكاب هذا القول لأن سيبويه شرعه له وذلك أنه لما رآه قد جعله فعلاً ولم يجد في الكلام تركيب (ء س م) تطلب لذلك وجهاً فذهب إلى البدل وقياس قول أبي العباس أن تنصرف أسماء نكرة وأما على مذهب صاحب الكتاب فإنها لا تنصرف نكرة ومعنى قول سيبويه وأبي بكر فيهما أشبه بمعنى أسماء النساء وذلك أنها عندهما من الواسمة وهو الحسن فهذا أشبه في تسمية النساء من معنى كونها جمع اسم و ينبغي أن يكون سيبويه يعتقد فيها اعتقاد أبي بكر إذ ليس معنى هذا التركيب الظاهر على أن سيبويه قد تناول عين سيد على ظاهرها فتحكم بكونها ياءً وإن لم يجد تركيب (س ي د) وهذا موضع نظر ونحن باذن الله نذكره في كتاب أصول العربية على مذهب المتكلمين والفقهاء لا على ما أورده أبو بكر في أصوله .

✽ ريمان ✽

و يقال ريمان أما ريمان فاسم مرتجل علماً وهو فعلان من (ر ب ع) وأما ريمان فنقول من ريمان السراب وهو تردده يقال تربع السراب وتربه فهو فعلان منه ويجوز أن يكون ريمان فيعلاً من رعن الجبل وهو الأنف البارز يتقدم منه والنقائهما أن السراب يلتقيك بأوله ومقدمته و يشهد لهذا القول الثاني قول الشاعر

كأن رعن الآل منه في الآل بين الضحى وبين قبل القبائل

إذا بدا دهاج ذو أعدال

✽ أبو العتاهية ✽

العتاهية من التعتة وهو التحسن والتزين قال روءبة

بعد لجاج ما يكاد ينتهي عن التصابي وعن التعتة

وقال ايضاً «في عثمى اللبس واللقين» وكأن العنابية مصدر كالكرامية وأجازوا فيه العنابة كالكرامة .

✽ بذت وقدان ✽

وقدان علم مرتجل وهو فعلاَن من (و ق د) .

✽ عتية بن بجير المازني ✽

يجوز ان تكون تحقير عتية الباب وهي اسكفته السفلى وقال قوم بل عتية العليا واسكفته السفلى وان كان عتية تحقير عتية فغير هذا وعتية علم مرتجل غير منقول .

✽ مرة بن محكان (١) التميمي ✽

محكان علم مرتجل وهو فعلاَن من (م ح ك) .

✽ سالم بن قحطان ✽

قحطان علم مرتجل و تركبه من (ق ح ف) .

✽ رجل من بهراء ✽

واسمه فديكي . بهراء مرتجل علماً غير منقول ولا مذكر لها فأما الابهـر للعرق في الصليب فليس بمذكر لكن النقاد هما تركيب اتفاق في اللغة بمنزلة سلمان وسلمى وليس سلمان من سلمى كسكران من سكوى لأن فعلاَن صاحب فعلى بابه الوصف كفضبان وغضبي وعطشان وعطشى . وأما سلمان وسلمى فعلمان مرتجلان وليس من الوصف في قبيل ولا دبـير . وأما فديكي فعلم مرتجل وكأنه مع ذلك منسوب الى فديك وهو موضع .

✽ العرنـدس الكلابي ✽

الـرنـدس هو البعير الشديد قال جرير

نشق بها العساقل موجـدات وكل عرنـدس ينفي اللغاما

✽ شقران مولى سلامان — من قضاة ✽

وهو علم مرتجل وقد يمكن ان يكون جمع شقر كاحمر وحرمان وأصام وصلعان غير اننا لم

(١) في حاشية الاصل : حكى السكري محكان ومحكان بالكسر والفتح في اسم هذا الشاعر .

نسمه الا علماء . وأما سلامان فشجر واحدته سلامانة . وأما قضاة فعلم مرتجل وهو من قولك تقض القوم اذا تفرقوا .

❖ ليلى الاخيلية ❖

ليلى علم مرتجل وقد قالوا ليلة ليلاء فقد يجوز ان تكون ليلى هذه مقصورة من ليلاء فيكون ذلك من تغيير الاعلام والاخيل الشقراق وسمي بذلك لتخيل لونه قال « فما طائري فيها عليك بأخيلا » .

❖ المعجير السلولي ❖

يحتمل ان يكون تحقير عجر يقال حافر عجر اي صلب شديد قال
سابل شمر أخه ذي جيب سلط السفيل (١) ذي رسع عجر
و يجوز ان يكون تصغير عجر على الترخيم يقال كبش أعجر و بطن أعجر اذا كان ممثلاً جداً
قال عنزة

أبني زينة ما لمهرم متخذداً و بطونكم عجر
وسلول علم مرتجل غير منقول .

❖ عمرو بن الاطنابة أحد بني الخزرج ❖

الاطنابة سير الحزام تكون عوناً لسيره اذا قلق قال سلامة « يركضن قد قلقت عقدا لاطنايب »
والاطنابة ايضاً سير يشد في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة . وأما الخزرج فالريخ
الجنوب اخبرنا بذلك محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى .

❖ عبد الله الحوالى — من الازد ❖

الحوالى الجيد الرأى وهو فعالى من الحيلة قال ابن احرر
هل ينسأن يومى الى غيره انى حوالى واني حذر
و بنو حوالة حي من العرب واخسب عبد الله هذا منهم .

❖ عمرو بن الاهتم ❖

الاهتم هو المكسر الثنايا والر باعيات هم فاه بهتمة همأ وهم الرجل بهتم همأ ورجل أهتم

(١) في شرح ديوان الحماسة « السنبك »

واصراً هتاء والاهانم والهم مثل الاحاوص والحوص في التكسير لجماعة اسم كل واحد منهم قال الفرزدق « وجلت عن وجوه الاهانم » .

✽ الهذيل بن مشجعة البولاني ✽

هو علم مرتجل وهو مفعلة من (ش ج ع) .

✽ عبد العزيز بن زرارة ✽

هو علم مرتجل وهو فعالة من (ز ر و) .

✽ حماس بن ثامل ✽

قد يمكن ان يكون حماس جمع أحمس وهو الرجل الشديد كسر افعل على فعال كأنعجف وعجاف ومعني الرجل بالجمع كما سمي بكلاب وانمار ومعافر . وذو حماس موضع معروف وقد يجوز ان يكون حماس من حماس القوم تحامسا وحماسا اذا تشادوا واقتتلوا . وأما ثامل ففاعل من التمل وأظنه وصفاً .

✽ النابغة الذبياني ✽

يقال ذبنت شفته بمعنى ذبت اي ذبلت من العطش وينبغي ان يكون ذبيان منه والذبيان شعر عرف الدابة اظنه عن ابن الاعرابي .

✽ العكلي ✽

عكل اسم أمة حضنت ابا بطن من العرب فسمي بها كما ذكر ابن الكلبي وهو من قولهم عكلت الشيء أعكله وأعكله عكلاً اذا جمعته بعد تفرقه قالت وهم على هدف الامير تداركوا نعلماً نضل الى الرئيس ونعكل

✽ ابو كدراء العجلي ✽

هي ثأنيثاً كدريوماً كدر وليلة كدراء وغديراً كدر وكدر ونطفة كدراء وكدرة وكدر الماء وكدر .

✽ سودة اليربوعي ✽

هو علم مرتجل وقد قالوا بياض وبياضة وسواد وسودة ولم اسمع سودة في هذا النحو وقد يكون هذا من خاص العلمية .

﴿ حطائط بن يعفر ﴾

الحطائط هو الصغير المحطوط من كل شيء وهو احد الاصماء التي ز بدت المحزة فيها غير اول ومثله ما تبعه من قولهم بطائط قالت

ان حرى حطائط بطائط كاثر الظبي يجنب الغائط

ومنها النيدلان للجاثوم مثاله فيعلان بدل على زيادة الهمزة قولهم في معناه النيدلان ومنها شامل وشمال وجرايض لقولهم في معناه جراوض واما صوائق ففي همزته نظر مع انها عندنا غير زائدة ولكن النظر منه في كونها أصلاً او بدلاً وقد ذكرته في صدر كتابنا هذا ومنها ضياء لقولهم في معناه امرأة ضياء . واما يعفر فنقول بمنزلة يز يد وبشكر وتغلب يقال عفرت الزرع اذا سقيته اول مرة وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحه وعفرت الرجل في التراب اعفره وفيه ثلاث لغات يعفر و يعفر و يعفر فمن فتح الياء فقياسه الا يصرف للتعريف ووزن الفعل بمنزلة يشكر ومن ضم الياء فقياسه ان يصرف لزوال مثال الفعل وذلك ان باب مالا ينصرف لأجل الصورة انما يراعى فيه اللفظ الا تراك لو سميت رجلاً بشد ومد او قيل او بيع لصرفت وان كان الاصل شدد ومدد وقول وبيع لانك لما أصرته الي شد ومد وقيل وبيع أشبه باب كرو ورو وديك وقيل وكذلك لو سميت رجلاً بأنظر لم تصرفه معرفة ولو سميته بأنظر من قوله

وانني حيثما يسري (١) الهوى بصري من حيثما سلكوا ادنو فأنظور

لصرفته لزوال مثال الفعل وكذلك لو سميته بيذهب لم تصرفه معرفة فان مددت فقلت يذهب صرفته وذلك ان باب مالا ينصرف انما يراعى فيه اللفظ وقال ابو الحسن في يعفر يترك الصرف فراعى أصله من فتح يائه وقد يمكن ان يفرق بينه وبين شد ومد وقيل وبيع بأن يقول أصل هذا مفروض غير مستعمل واما يعفر فأكثر ما يستعمل مفتوح الياء وانما ضم اتباعاً فجاز أن يراعى أصل هذا الجواز استعماله ولم يجوز ان يراعى أصل شد ومد وقيل لامتناع استعماله وهذا فرقها وفي الموضع بقية من النظر وأما يعفر فكيكرم فلا سؤال في ترك صرفه .

(١) قال ابن جنى هكذا رواه ابو علي يسري من سربت ورواه ابن الاعرابي يسري بالشين المعجمة اي يعلق ويحرك الهوى وقال ابن جنى ما احسن هذه الرواية واظرفها . من حاشية الاصل .

﴿ جَوِيَّةُ بَنِ النَّضْرِ ﴾

يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرُ جَوِيَّةٍ غَيْرِ أَنْهُ أَلْزِمَ التَّخْفِيفَ كَالنَّبِيِّ وَالذَّرْبِ وَالْبَرِيَّةِ فَمِنْ أَخْذِهَا مِنْ ذَرَأٍ يَذْرَأُ وَالْخَابِيَةِ وَبِرَأٍ وَبَابِهِ الْإِنِّ أَنْ النَّبِيَّ أَلْزِمَ الْبَدَلَ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ التَّخْفِيفِ وَأَصْلُهَا جَوِيَّةٌ فَأَبْدَلُوا الْوَادِيَّةَ لِكُونِهَا لَامًا بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ وَمَنْ قَالَ فِي أَسْوَدٍ أَسْوَدٌ لَمْ يَقُلْ هُنَا إِلَّا بِالْأَعْلَالِ لِكُونِ الْوَاوِ جَوِيَّةً لَامًا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرُ جَوِيَّةٍ وَهُوَ مَا يَحِطُّ مِنَ الْقَدْرِ وَأَصْلُهَا عَلَى جَوِيَّةٍ الْفِ مَكْسُورَةٌ لَا يَلْفِظُ بِهَا فَقَلَبْتُ الْفِ فَعَالَةً لِلْيَاءِ قَبْلَهَا يَاءٌ فَصَارَتْ جَوِيَّةٌ ثُمَّ قَلَبْتُ اللَّامَ لِلْيَاءِ قَبْلَهَا يَاءٌ فَصَارَتْ جَوِيَّةٌ هَذَا كُلُّهُ بَعْدَ أَنْ أَبْدَلْتُ الْحَمْزَةَ لَانْفِتَاحِهَا وَالضَّمَّةَ قَبْلَهَا وَإِرَادَةُ تَخْفِيفِهَا وَأَوَّاءٌ فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ بَاءَاتٍ الْوَاوِ سَاكِنَةٍ وَالثَّانِيَّةُ مَكْسُورَةٌ حُذِفَتْ الْآخِرَةُ كَمَا حُذِفَتْ مِنْ آخِرِ تَحْقِيرِ أَحْوَى إِذَا قُلْتُ أَحْوَى وَمِنْ آخِرِ تَحْقِيرِ مَعَاوِيَةَ إِذَا قُلْتُ مَعِيَّةٍ فَصَارَتْ جَوِيَّةٌ وَيَجُوزُ أَيْضًا فِي جَوَايَةِ أَنْ تَكُونَ تَحْقِيرُ الْجَوِيَّةِ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعُ الْفَاسِدُ وَأَصْلُهَا جَوِيَّةٌ لِأَنَّهَا مِنْ جَوَاوِفِهِ أَيْ ذَوِيهِ وَالتَّقَاوُفُ هُمَا أَنْ يَفْسُدَ شَامِلٌ لِكُلِّ مَنَافَاةٍ فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ الْوَاوِ وَالْيَاءُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ قَلَبْتُ الْوَاوِ يَاءً وَأَدْغَمْتُ فِي الْبَاءِ فَصَارَتْ جَوِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ الطَّيِّبَةِ وَالنَّيِّبَةِ فَلَمَّا حَقَرْتُهَا فَوَالَتْ الْكُسْرَةَ عَادَتْ الْوَاوِ كَمَا يَقُولُ فِي تَحْقِيرِ الطَّيِّبَةِ وَالنَّيِّبَةِ طَوِيَّةٌ وَنَوِيَّةٌ وَلَوْ كَسَرْتُ جَوِيَّةً لَقُلْتُ جَوِيٌّ وَلَمْ يُمِزَّجِيًّا عَلَى قِيَمَةٍ وَقِيمٍ لَشَلَا تَجْمَعُ فِي جَوِيَّةٍ أَعْلَالًا .

﴿ زَرْعَةُ بَنِ عَمْرٍو ﴾

هُوَ أَمٌّ مَرْتَبِلٌ وَهُوَ فَعْلَةٌ مِنْ (زَرَعَ) .

﴿ عَبْدُ اللَّهِ بَنِ الْحَشْرِجِ ﴾

الْحَشْرِجُ هُوَ الْحَسِي قَالَ
فَلْتَمَتْ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّزْيِيفَ يَبْرُدُ مَاءُ الْحَشْرِجِ

﴿ مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ ﴾

مَاءٌ مِلْحٌ وَتَرْبَةٌ مِلْحَةٌ وَبَيَاءٌ مِلْحَةٌ وَهُوَ وَصْفٌ كَنْزُ وَنَضْوَةٌ وَنَقْضٌ وَنَقْضَةٌ قَالَ
وَرَدَتْ مِيَاهًا مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا بِنَفْسِي وَأَهْلِي الْوَلَوْنَ وَمَالِيَا

﴿ طَرِيحُ بَنِ إِسْمَاعِيلِ الثَّقَفِيِّ ﴾

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ طَرِيحُ تَحْقِيرِ طَرِحٍ مِنْ قَوْلِكَ طَرَحْتُ الشَّيْءَ طَرَحًا غَيْرَ أَنَّهُ حَقَرْتُ بَعْدَ

ان سمي به وقد قدمنا فساد تحقير المصدر لانتقاض الغرض فيه ويجوز أيضاً ان يكون ترخيم طارح او أطربح او نحو ذلك من الثلاثية ذوات الزيادة وعلى ذكر طربح فحدثني أبو الحسن فارس بن اليميج وكان قصداً في أدبه قال حدثني أبو علي بن الاعرابي قال حضر بعض العجم مجلساً فيه مغنية فغنت لطربح بن اسماعيل

أنت ابن مسلتاح البطاح ولم تعطف عليك الحني والولج
ظوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لاعرايك التي تشج
لو قلت للسيل دع طريقك وال حوج عليه كالهضب بعنلج
لارتد أو صاخ أو لكان له في سائر الارض عنك منعرج

فقال الاعجمي من يهجي بهذا فقال له ابو علي انت . ونحو من هذا ما حدثني به أبو
الرجاء علي بن الحسين قال حضر كبة خادم المقتدر مجلساً فيه مغنية فغنت
ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور خالياً

قال فقال له ابو اسحق الطلحي وكان حاضراً نعم ان بستاناً خالياً من النور لحقيق
بأن يفعل بأمه . لا يكنى ابو اسحق . وأما ثقيف فيمكن ان يكون فعلاً في معنى مفعول
من قولهم ثقفت الشيء اثقفه ثقافة وثقوفة اذا حذفته او من ثقفت الرجل اذا ظفرت
به وهو مثقوف وثقيف منها جميعاً واسم ثقيف قسي وانما ثقيف لقب له وقياس النسب
اليه في قول صاحب الكتاب ثقيفي وهو على قول أبي العباس على اطراد وقياس .

﴿ أمية بن أبي الصلت ﴾

أمية تحقير أمة وهي عندنا فعلة ولامها واو فأما ما بديل على كونها فعلة فتكسبها اياها
على افعال وهو آم قال

يا صاحبي ألا لا حي بالوادي الا عبيد وآم بين أذواد
وانما يكسر من الثلاثي ذي التاء على أفعال ما كان على فعلة نحو رقة وأرقب وأكمة وأكم
وناقة وأبنق قال سيبويه ولم يكسروا فعلة على افعال فيجب على هذا ان يكون أفلاء في بيت
الحارث بن حازة

مثلها يخرج النصيحة للقو م فلاة من دونها أفلاء
جمع فلا الذي هو جمع الفلاة ليكون كرحى وارجاء ورجي وأرجاء وأما علة امتناع
العرب من تكسير فعلة على افعال فهي ان حركة العين عندهم قد عاقبت تاء التأنيث وذلك

انهم قد قالوا في الاذواء حبج البعير حبجاً ودمت دمتاً وحبط حبطاً ثم انهم قالوا مغل مغلّة وحقل حقلة فلما ألحقوا التاء سكنوا العين فعاقبوا بذلك بين الحركة في العين وبين التاء وقالوا أيضاً جفنة وقصعة وثمرة فلما حذفوا التاء فتحوا العين فقالوا جفنتا وقصعات وقمرات وهذا واضح فلما كانت حركة العين تعاقب التاء في هذا وغيره ثم اجتمعا في فعلة تراغما احكامهما فكان لا تنتجة في فعلة ولا تاء واذا قدرت حذفها جميعاً صرت كأنك انما كسرت فعلاً وفعل بابه أفعل نحو كلب وأكلب وكعب وأكعب فاعرف ذلك طريقاً من هذه الصنعة طريقاً وأما ما يدل على ان لام أمة واو فقول القتال السكلائي
أما الاماء فلا يدعونني ولدأ اذا تراعى بنو الاموان بالعار
ويقال تأميت أمة قال رؤبة

يرضون بالتعبيد والتأمي لنا اذا ما خنذف المسمي

وأما تكسيرهم اياها على اموان فانما جاء على تقدير حذف الزيادة حتى كأنهم انما كسروا فعلاً نحو شبت وشبثان وبرق وبرقان ومن المعتل تاج وتيجان وقناع وقيعان وساج وسيجان وباب وبيان سمعت الشجري أبا عبد الله محمد بن عسال التميمي تميم جوثة يقول في كلامه فتح الله تلك البيان. وأما الصلت فالبارز المشهور قرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى

فشد عليهم بالسيف صلتاً كما عض الشبا الفرس الجموح

✽ امرأة من اباد ✽

الاياد ما حبا وارتفع من الرمل وينبغي ان تكون عينه ياء كما ترى لانه اسم لامصدر ولو كانت واواً لصحت نحو خوان واوان وصور وصوران فاما صيان للتخت ايضا فاشاذ والاياد ايضا كل ما قوي به شيء من جانبيه ومن طريق الاشتقاق انه من الايد وهو القوة قال العجاج
عن ذي اباد بن لهام لو دسر بركة ار كان دمع لا تقعر
وقال ايضا يصف الثور «متخذاً منها اياداً هدفاً» يعني الرمل.

✽ واقد بن الغطريف ✽

الغطريف السيد الكريم يقال انه في الاصل البازي وشبهه الرجل به يقال باز غطريف وغطراف قال ابو طالب

الحمد لله الذي قد شرفا قومي وأعلامهم معا وغطرفا

اي جعلهم كراماً وقال ابو الطيفانية
واني لمن قوم زرارة منهم
وقال جمونة الهجلي
ويمنعها من ان تذل وانت تحف
يحل دونها الشم الغطار يف من عجل

✽ خندج بن خندج المري ✽

الخندج كتيب اصغر من النقا ويقال رملة طيبة تنبت ألواناً ونونه أصل كذا نوجب
صنعة التصريف .

✽ بلال بن جرير ✽

البلال أحد أسماء الماء والجرير حبل الزمام قال زهير
تمطو الجرير وتجري في ثنائتها من المحالة ثقبا رائداً قلعا

✽ ام الخفيف ✽

يقال نحف الجسم ينحف ونحف ينحف نخافة وهو نحيف وقد يجوز أن يكون النحيف
ترخيم تحقير النحيف وكأن تحقير الترخيم انما كثر في الاعلام لأمرين احدهما ان التعريف
الذي يحفظ فيه عليك حال المحذوف منه والآخر ان تحقير الترخيم فيه استهلاك ما أثرت
العرب استعماله في الكلمة المحقرة وذلك ضرب من التعجرف على الحرف والتغيير اللاحق
له فكأن العلم اولى به لما قدمنا ذكره من اطراد التغيير في الاعلام وبما بذلك على ضعف
تحقير الترخيم انا وجدنا ضرباً من الكلام أزم الزيادة فلم يفارقه البتة فلما كان كذلك دل
على غناية القوم بما يلحقونه كلامهم من الزوائد فبقدر ذلك ما ينبغي ان يستوحش من حذفه
وذلك نحو حوشب ولم يستعملوه الا بزيادة الواد وكذلك كوكب وكذلك الخنسفوج
والعظيموز والهزيران والعرب قصال وايضاً فقد اشتقوا من الكلمة وفيها زائدها فأقروه فيما
اشتقوه منها وذلك قولهم فلسيت الرجل فالياء في فلسيته بدل م واو قلنسوة وليست زيادة مرتجلة
كياء سلفيت وجعيت بذلك على ذلك قولهم نقلس الرجل فأقروا نون قلنسوة وحافظوا عليها
وتجشموا أن جاؤا بمثال غريب وهو نفعتل كل ذلك مراعاة للزائد ان يحذفوه فدل هذا
على قوته في انفسهم وتمكن حرمة من محاماتهم ومن ذلك قولهم قد تعفرت الرجل اذا صار

عفريتاً فثال تعفرت نفعلت ولولا ما آثروه من استبقاء الثاء الزائدة في عفريت لما تجشعوا
 هذا المثال على شدوذه وانفراده وعلى هذا قالوا تمسكن الرجل وتمدع وتمدل من المدرعة
 والمسكين والمندبل فجاؤا به على تمفعل وتجشموا زيادة الميم في الفعل وانما هي من خواص
 الاسم ومثله تنطق من المنطقة ومرحبك الله ومسهلك وفلان يتمولى علينا اي يروم ان يكون
 لنا مولى وكان يسمى محمداً ثم تسلم وهذه كلها شواذ غير ان سبب مجيئها ما ذكر لك من حالها
 ومن زعم ان العلم اذا حقر نكسر فقد ذهب عن الصواب الا ترى الى قول الاعشى
 اتيت حريثاً زائراً عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامداً
 يريد حارثاً وقال أيضاً لقطامي « ابا بئيت أما لنفك تأنكل » وقال
 سلم على عمرة حان الرحيل وقل لها عمير بن المقيبل
 وقال كثير

لقد طال كتمانى عزيزة حاجة من الحاج ما تدري عزيزة ماها
 فحقر عزة كما ترى وهي مبقاة على علميتها وهو في الشعر كثير لا يكاد يحصى .

﴿ أبو المغطش ﴾

غطش الليل وأغطشه الله وليل أغطش و ليلة غطشاء أي مظلمة وقصرها الاعشى فقال
 وبهاء بالليل غطشى الفلاة يؤنسي صوت فيادها
 وغطش الرجل فهو غاطش والغطش كالعمش في عينيه وقد يكون المغطش اسم المفعول من
 غطشه الله في معنى أغطشه قال الله سبحانه « وأغطش ليها وأخرج ضحاها » انتهى .
 آخر تفسير اسماء شعراء الحماسة

أنهاء العبد الفقير الى الله تعالى علي بن جابر القرشي الهاشمي
 سنة تسع وستين ومائة .



* فهرس المبهج لابن جني *

الصفحة

- | | |
|----|---|
| ٢ | ترجمة ابن جني . |
| ٦ | أول الكتاب . حد العلم المنقول والمرتجل وأقسام الأول . |
| ٩ | أقسام العلم المرتجل . |
| ١٤ | أول أسماء الشعراء . رجل من بلعبر . الفند الزماني . |
| ١٥ | أبو القول الطهوي . |
| ١٦ | جعفر بن علبة الحارثي . بلعاء بن قيس الكناني . ربيعة بن مقروم الضبي . |
| ١٧ | تأبط شرأ . أبو كبير الهذلي . بشامة بن حزن النهشلي . |
| ١٨ | السموأل بن عادياه . الشعيمذر الحارثي . وداك بن ثميل المازني . سوار بن مضرب السعدي . قطري بن الفجاءة . |
| ١٩ | الحريش بن هلال القربيعي . ابن زبابة النيمي . الاشتري النخعي . معدان بن جواس الكندي . |
| ٢٠ | عامر بن الطفيل . زفر بن الحارث . عمرو بن معدي كرب الزبيدي . |
| ٢١ | سيار بن قصير الطائي . بعض بني بولان . أنيف بن زبان النهائي . قيس بن الخطيم الأوسي . |
| ٢٢ | الحارث بن هشام الخزومي . الشداخ بن يعمر الكناني . الحصين بن الحمام المري . رجل من بني عقيل . الحرث بن ولة الذهلي . اياس بن قبيصة الطائي . |
| ٢٣ | بعض بني فقفس . كبشة اخت عمرو بن معدي كرب . عنترة بن الاخرس المعني الاحوص بن محمد . الفضل بن العباس . الطرماح بن حكيم . |
| ٢٤ | جابر بن رالان السنبسي . سبرة بن عمرو الفقيسي . جزء بن كليب الفقيسي . بعض بني جرم . حريث بن عتاب النهائي . عوف القوافي . |
| ٢٥ | بشر بن المغيرة . عمرو بن شأس . حيان بن ربيعة الطائي . ابو حنبل الطائي . |
| ٢٦ | يزيد بن حمار السكوني . جابر بن ثعلب الطائي . ابو النشاش . شبيب بن عوانة الطائي . |

- ٢٧ بعض بني عبس • رجل من شعراء حمير • حسان بن نشبة •
- ٢٨ هلال بن رزين • جزء بن ضرار • القطامي • حجر بن خالد بن مرثد • ابن رميض الغنبري •
- ٢٩ البرج بن مسهر الطائي • موسى بن جابر الحنفي • البعيث بن حريث • أرطاة ابن سهية •
- ٣٠ عقيل بن علفة المري • محمد بن عبد الله الأزدي • شريح بن قرواش العبسي • طرفة الجذيمي •
- ٣١ مساور بن هند • العباس بن مرداس •
- ٣٢ عبد الشارق بن عبد العزى الجهني • غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع • عروة بن الورد •
- ٣٣ هذبة بن خشرم • عمرو بن كلثوم الثعلبي • المثلث بن عمرو التنوخي • جعدر • غسان بن وعله •
- ٣٤ بعض بني جهينة • سلمى بن ربيعة • أبي بن سلمى بن ربيعة •
- ٣٦ بجالة • الرقاد بن المنذر • شمعة بن أخضر بن هبيرة • حسيل بن سبيح الضبي • محرز بن المكعب الضبي • أبو ثمامة بن عاذب الضبي •
- ٣٧ عبد الله بن عنمة الضبي • عبد الرحمن المعني • عبيد بن ماوية الطائي • قبيصة ابن النصراني الجرمي •
- ٣٨ أدهم بن أبي الزعراء • خفاف بن ندبة • عبيد بن علقمة • أم ثواب المزانية • قتادة بن مسلمة الحنفي • الأخنس بن شهاب •
- ٣٩ عاتكة بنت عبد المطلب • جريبة بن الأشيم القعسي • أبو خراش الهذلي • هشام أخو ذي الرمة • رجل من خثعم • دريد بن الصمة •
- ٤٠ سويد المرائد الحارثي • رجل من بني نصر بن قعين • أبو حبال البراء بن ربيع • أشجع السلمي •
- ٤١ الشمردل بن شريك • نمشل بن حري • عتي بن مالك • أبو الحجناء • الغطمش الضبي •
- ٤٢ حفص بن الأخيف • فاطمة بنت الأجم الخزاعية • السليك بن الساسكة • العجير السلولي •

- ٤٣ مهمل . أبو حنش . صفية الباهلية . نهار بن توسعة .
- ٤٤ قسامة بن رواحة السنبسي . سليمان بن قتة العدوي . قنيلة بنت النضر .
- ٤٥ شبيب بن عوانة . كعب بن زهير . رقية الجرمي .
- ٤٦ غوية بن سلمى بن ربيعة . المسجاح بن صباح الضبي . حزاز بن عمرو اخو بني عبد مناة . اياس بن الأرت . ابو صعتر البولاني .
- ٤٧ الارقط بن زعل العنبري . القلاخ . عصام بن عتبة الزماني . اييد بن ربيعة . زينب بنت الطثيرة .
- ٤٨ الابيرد اليربوعي . سلمة الجمعي . اخت المقصص . ربطة بنت عاصم .
- ٤٩ حريث بن عتاب . الكروس بن زيد . زفر بن الحرث السكلابي . ابن حبناء التميمي .
- ٥٠ الفرزدق . ابو حزاة التميمي . بقثر بن لقيط الاسدي .
- ٥١ كنزة ام سلمة . شبرمة بن الطفيل . مسكين الدرامي . عمرو بن قميئة . اياس ابن القائف .
- ٥٢ سالم بن وابصة . الملووط بن بدل القريني . منظور بن سحيم . حاتم بن عبد الله .
- ٥٣ ابن الزبير الاسدي . حجية بن المضرب . المقنع الكندي . قيس بن الخطيم . محمد بن ابي شجاذ الضبي .
- ٥٤ حرقة بنت النعمان . الحكم بن عبدل . الصلتان العبدي .
- ٥٥ جران العود . بعض القرشيين . ابن هرمة . أبو الزبيد الثعالي . عبد الله بن العجلان . ابو الطمجان القيني .
- ٥٦ نفر وهو جد الطرماح . توبة بن الحخير .
- ٥٧ ابن ميادة . أبو دهل . ابن ابي دباكل الخزاعي . نصيب . أبو حية النخيري . أبو القمقام الاسدي . عمرو بن الابهيم .
- ٥٨ عماس بن عقيل بن علفة . زميل بن أبيير . عمارة بن عقيل . قنعب بن أم صاحب فرواش بن حوط القيني .
- ٥٩ سويد بن مشنوء . معدان بن عبيد . يزيد بن قنافة . شعيث . وضاح بن اسماعيل ابن عبد كلال . جواس بن القعطل الكلبي .

الصفحة

- ٦٠ مالك بن اسماء • ريعان • أبو العتاهية •
 ٦١ بنت وقدان • عتيبة بن بيجير المازني • مرة بن محكان التميمي • سالم بن قحطان •
 رجل من بهراء • العرندس السكلاي • شقران مولى سلامان •
 ٦٢ ليلى الاخيلية • العجير السلوي • عمرو بن الاطابية • عبد الله الحوالي • عمرو بن
 الاهتم •
 ٦٣ الهذيل بن مشجعة البولاني • عبد العزيز بن زرارة • حماس بن ثامل • النابغة
 الذبياني • العكلي • أبو كدراء العجلي • سودة اليربوعي •
 ٦٤ حطائظ بن يغفر •
 ٦٥ جوية بن النضر • زرعة بن عمرو • عبد الله بن الحشرج • ملحجة الجرمي • طريح
 ابن اسماعيل الثقفي •
 ٦٦ أمية بن أبي الصلت •
 ٦٧ امرأة من اباد • واقد بن الغطريف •
 ٦٨ خندج بن خندج المري • بلال بن جرير • ام النحيف •
 ٦٩ ابو المغطش •



صفحة ١٢	سطر ٢٠	فعلاً	فعلاء
« ١٤	« ٩	وطلت	وظلت
« ١٦	« ١	الصفاء	الصفات
« ١٦	« ١٥	نغد	نغد
« ٢٣	« ٩	بسلميين	بسلميين
« ٦٥	« ١٣	يقول	نقول
« ٧٢	« ١٣	الدرامي	الدرامي

رَسَائِلُ تَارِيخِيَّة

من تأليف الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن علي

ابن طولون

- ١ -

الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون

٥٦ صفحة ، قرشان مصريان

- ٢ -

الشمعة المضيئة في أخبار القلعة الدمشقية

٢٨ صفحة ، قرش مصري

- ٣ -

المعزة فيما قيل في المزة

٢٨ صفحة ، قرش مصري

- ٤ -

السمعات البرقية في النكت التاريخية

٧٦ صفحة ، ٣١ قرش مصرية

أخبار الطراف والمنماحين

للمحافظ الكبير أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي
١٠٦ صفحات ٤٤ قروش مصرية

أخبار

الحقق والمغفلين

للمحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي
١٧٢ صفحة ٧٤ قروش مصرية

التطفييل

وحكايات الطفيلين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم

للمحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي
١١٢ صفحة ٤٠ قروش مصرية من الورق الأبيض و ٤ من الاسمر

نُبَيْتُكَ كَذَلِكَ الْفَتْرَى

أَيْمَانُ نُسَيْبِ الْأَصْلَاحِ الْحَسَنِ بْنِ عَرِي

لِلْحَافِظِ الْمَوْرُخِ أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ هَبَةَ اللَّهِ

ابْنِ عَسَاكَرِ الدَّمَشْقِيِّ

الْمُتَوَفَى عَامَ ٥٧١

٤٦٠ صفحة، ٢٠ قرشاً مصرياً من الورق الأبيض و ١٦ من الأسمر

حَتَّى الْجَنَيْنِ

فِي

مَتْنِ نَوْحِ الْمُتَنَبِّينِ

لِلْمَوْرُخِ الْأَدِيبِ مُحَمَّدِ أَمِينِ بْنِ فَضْلِ اللَّهِ الْحَبِيبِيِّ

الْمُتَوَفَى عَامَ ١١١١

١٧٢ صفحة ٨٦ قروش مصرية

طبوعات مكتبة القديسي والبدير

دمشق صندوق البريد ٢٠٧

قرشاً مصر بيا

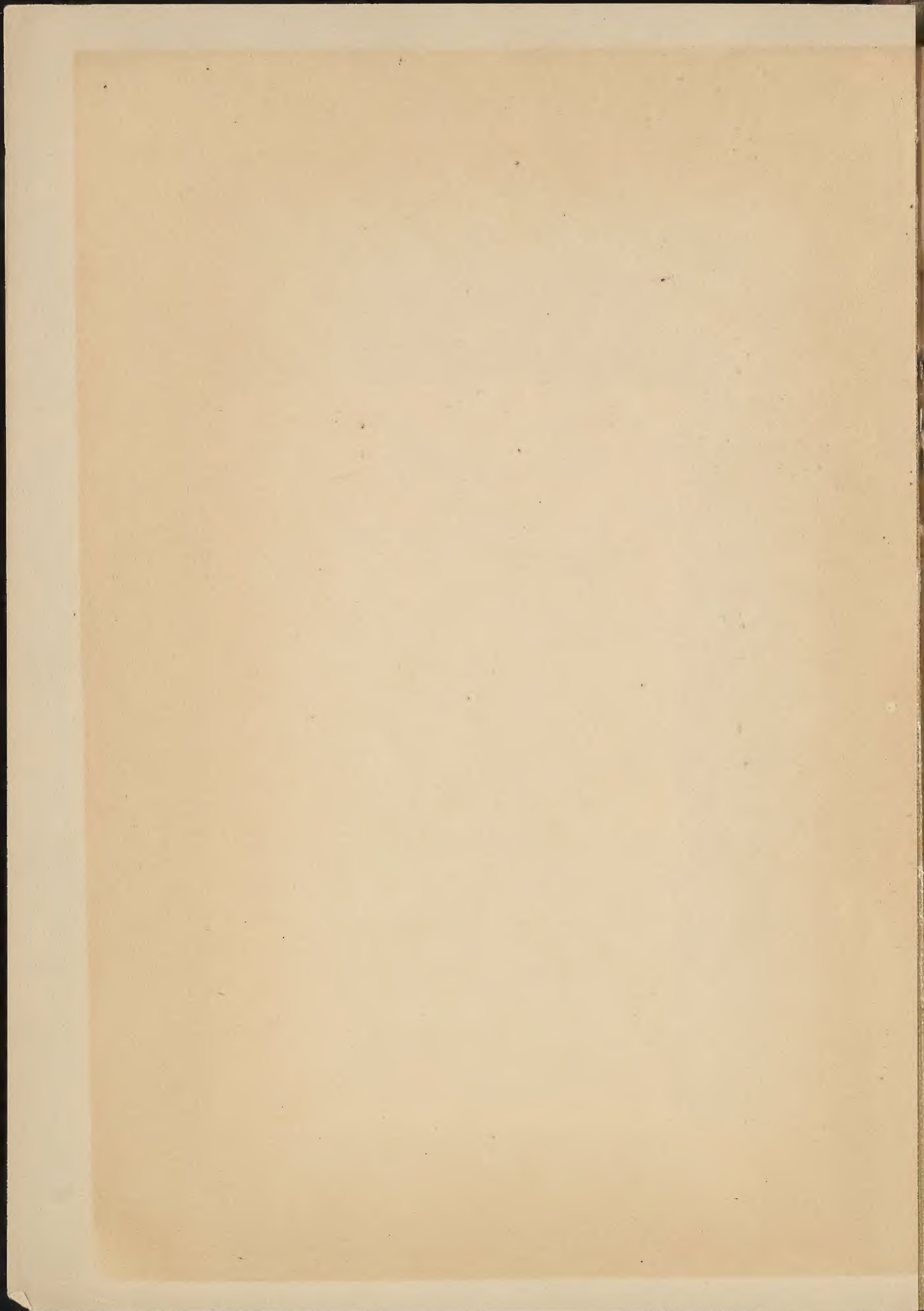
- | | |
|---|------|
| <p>تبيين كذب المفتري فيما نسب الى الامام ابي الحسن الاشعري لابن عساكر . فيه شيء من تاريخ علم التوحيد وتراجم نحو ٨٠ من كبار الاشاعرة وله مقدمة في نشأة الفرق وتعليقات متممة للاستاذ الكوثري وفي آخره ٣ فهارس . (الورق الاسمر ١٦)</p> | ٢٠ |
| <p>دفع شبهة التشبيه لابن الجوزي . رد فيه على المجسمة الحنابلة وتكلم على آيات الصفات وأحاديثها . ورق اسمر</p> | ٣ |
| <p>صفحات البرهان على صفحات العدوان للاستاذ الكوثري . وهي نقض ما كتبه مجلة الزهراء في ج ٦ م ٥</p> | ٢ |
| <p>كلمة في السلفية الحاضرة للاستاذ الدجوي وفيها رأيه في ابن تيمية وابن القيم ومجتهد العصر .</p> | هدية |
| <p>ذبول طبقات الحفاظ للحسيني وابن فهد والسيوطي . فيها تراجم ما يزيد على ٨٠ حافظاً ومعها توشيح الذبول بفوائد الانظار والنقول للاستاذ الكوثري والتنبيه والايقاظ لما في ذبول طبقات الحفاظ للاستاذ الطهطاوي ومعها ٤ فهارس (الورق الاسمر ٢٠)</p> | ٢٥ |
| <p>شروط الائمة الخمسة البخاري ومسلم وابي داود والترمذي والنسوي للجازمي . ومعها التعليقات المهمة على شروط الائمة للاستاذ الكوثري .</p> | ٣ |
| <p>ابراز الوهم المكنون من كلام ابن خلدون او المرشد المبدي لفساد طعن ابن خلدون في احاديث المهدي للسيد احمد الصديق .</p> | ٧ |
| <p>انتقاد « المفتي عن الحفاظ والكتاب لابن بدر الموصلي » للقديسي .</p> | ٤ |
| <p>بيان زغل العالم والطالب الذهبي . يذكر فيه رأيه في العلوم الاسلامية . ومعها النصيحة الذهبية لابن تيمية . يحذر فيه عواقب ما هو عليه من الشذوذ والوقية في الائمة</p> | ١ |
| <p>مجموعة الدررة المضية في الرد على ابن تيمية . وتقد الاجتماع والافتراق في مسائل الايمان والطلاق والنظر المحقق في الحلف بالطلاق المعاق . والاعتبار ببقاء اللجنة والنار . كلها لتقي الدين السبكي .</p> | ٣ |

طبعوعات مكتبة الصديقي والبدر

دمشق صندوق البريد ٢٠٧

قرشاً مصرياً

- ٢ اعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين لابن طولون . وهي ٢٥ رسالة .
- ١ المتوكل فينا ورد في القرآن بالحشية والهندية والفارسية والتركية والزيجية والنبطية والقبطية والسريانية والعبرانية والرومية والبربرية للسيوطي . ومعه رسالة في أصول الكلمات في اللغة له ايضاً .
- ١٢ الحث على التجارة والصناعة والعمل والانكار على من يدعي التوكل في ترك العمل والحجة عليهم في ذلك لمحور المذهب الحنبلي أبي بكر الخلال الحنبلي .
- ٢ الطب الروحاني (في الاخلاق) للحافظ ابن الجوزي
- ٢ متناول سبيل الله في مصارف الزكاة . فتوى من الامام الشيخ نجيت بعدم جواز صرف الزكاة في غير وجوها الشرعية .
- ٢ تحف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل لابن علان الصديقي . يذكر فيه ما جاء من الافعال مبنياً للمجهول . ومعه رسالة في الكلام على الالفاظ العشرة « فضلاً وايضاً و . . » للصناديقي .
- ٢ الفلك المشحون في احوال محمد بن طولون . يترجم فيه نفسه و يذكر اسماء زهاء ٦٠٠ مصنف من تأليفه .
- ١ السمعة المضية في اخبار القلعة الدمشقية لابن طولون .
- ١ المعزة فيما قيل في المزة لابن طولون . في تاريخ المزة ومن دفن فيها .
- ٣ اللامعات البرقية في الذكك التاريخية لابن طولون . عددها ٤٤
- ٨ جنى الجنين في تمييز نوعي المتئين للمحيي فيما ورد مثنى من الالفاظ كالمولود والعمرين و . . .
- ٤ المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جني .
- ٧ اخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي .
- ٤ اخبار الظراف والمتاجنين لابن الجوزي .
- ٥ التطفيل وحكايات الطفيليين واخبارهم ونوادير كلامهم وأشعارهم للخطيب البغدادي .



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

This book is due on the date indicated below, or at the expiration of a definite period after the date of borrowing, as provided by the library rules or by special arrangement with the Librarian in charge.

[illegible]

893.7112

Ib595

893.7112

Ib595

Ibn Jinni

Al-mubhij fi tafsir asma shu ara
diwan al-hamasa.

BINDER
R-106

FEB 12 49

MAR 15 1949

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58865101

893.7112 lb595

Mubhij.

893.7112- lb595